# 四庫全書

史部

欽定四庫全書　史部

頖宮禮樂疏卷十

詳校官監察御史臣劉　芬

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣吳錫齡

謄録監生臣丁　榆

繪圖監生臣徐　溥

# 頖宫禮樂疏卷十

明 李之藻 撰

## 鄉射禮疏

六藝之教禮樂爲急而射即次焉射者丈夫之所有事也古人祈子而帶弓韣生子而懸桑弧成童而教以射貢士而試以射一藝之細而自未孩以至旄期自士庶以至諸侯天子盡人殁齒以從事乎其間而聖人因而

教之令其容體必比于禮節奏必比于樂戢其飛揚遠騖之志而束之以揖讓擎跽之儀又悅之以和平雅正之節俾其規規焉德是務究而憤盈之血氣常有所歛約而不得逞養德於是選士於是藝進於道力化於德武止於文而天下亦遂囿於禮陶樂和之化而非心驁志漸革而不自知竊謂成周之以射教也猶唐之詩賦宋之經義而今日制舉之文也皆所以籠馭英雄而弓旌辟致之使之屈志以就吾用而至其辨賢愚明長幼

厚人倫美風俗則射之于教化也更為親切而其義更廣大而精深射與禮樂相比而行而庠序之教急焉彼御也書也數也均之為藝然而教化則緩故不以程士不以命有司聽有志者之自習之而已矣周禮鄉師正歲稽鄉器黨共射器州長春秋以禮會民射于州序鄉大夫以鄉射之禮五物詢衆庶一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞和者六德之終容者六行之首主皮則射和容則禮興舞則樂六德之中惟問和六行

之中惟問容六藝之中惟問禮樂射則聖王所以陶世範俗之旨固可思也益稷云侯以明之太甲云若虞機張往省括于度則釋盤庚云若射之有志葢射藝自古重之而成周其制大備朝廷之上躬以習射倡焉將祭祀則射將養老則射諸侯來朝則射諸侯相朝則射燕使臣或與羣臣飲酒則射而總名則大射賔射燕射三等皆禮射也大射之禮不及於士燕射賔射士皆有之射人云射豻侯二正是士有賔射也鄉射記曰士布侯

畫以鹿豕是士有燕射也而鄉射之禮又在三射之外其官則鄉大夫州長主之禮則皆士禮也是故隨處而可行也將大射必行燕禮將鄉射必行鄉飲酒禮燕禮所以明君臣之義鄉飲所以辨長幼之序燕飲則有恩明君臣辨長幼則有義恩聯義篤而後與之射焉以觀其德行而後人樂而趨焉則先王之教亦可謂委曲而多術者矣鄉飲之禮樂彬彬如也迨射而上耦下耦比其才力上物下物畫其尺寸舉旌偃旌中其宮商侯之

楅中辨其等威其行有左右其升降有先後其進退有當階及階及物之揖其司馬司射有誘射揚弓鉤楹揞扑之式其取矢于楅也始進揖當楅揖取矢揖退與將進者揖其取矢也有横弓卻手兼弣順羽之節其卒射而飲也有勝者袒決執張弓不勝者襲說決拾加弛弓之異有升飲相揖之文而又比耦而釋獲不以一人勝不以一人負勝者無所露其矜能長傲之念而不勝者不至于獨露其短然而内愧自反亦不得掩其拙于儕

耦蓋於易爭之地特教之以不爭而其憍吝刻忌與夫粗浮邪戾之氣無一得以干乎其間而又節之以騶虞貍首采蘋采蘩之樂使其持弓審固何以射何以聽循聲而發發而中乎正鵠而非志正體直養定而習素者固必不能故曰射可以觀德行也德行未修則教之以習射習射即習禮樂也夫禮樂之於德行也固不可以道藝歧矣古之選士以射今之選士以文文與射皆所謂藝也而文以傳聖賢之神射以比禮樂之節徒以文

則能言之鸚鵡徒以射則野外之綿蕞然而具眼者自能識焉故古今取士異制而得人則同但古人試貢士于射宫更有深意凡人之賢不肖于威儀揖讓間嘗露其倪而其好惡趨舍之情于行同能耦間更驗其實故節之禮樂以觀其德比之以耦以觀其類而人之材品將有所不能廋者以此言之試射之顯徵校文之暗索其將誰優乎哉是故射禮雖廢而古道不可以不講也兹采儀禮所載注為射儀此禮與鄉飲相合而行事在

于合樂之後旅酬之先故凡前篇所悉茲不重出所小
異者飲或無僎射有大夫飲必有介射則無介而飲詳
于樂射詳于射其義固各有攸當焉會典儀注甚略雍
志稍詳閒徐兩學憲皆有射儀然各不相襲總非畫一
之禮事必師古其義則竊取云然素木瓠葉古之人有
行之者不自知其迂也

弓詁

荀子倕作弓史記揮作弓書曰和之弓山海經少昊生

般始爲弓矢弓者射疏及遠之器丈夫所有事也考工記弓人爲弓取六材必以其時六材者幹角筋膠絲漆也取幹之道七柘爲上檍檿桑橘木瓜荆次之竹為下而相幹相角相筋相膠各有其法漆欲測絲欲沈六材參均九和而後稱良焉凡弓以木為身以角為面筋所以為深絲所以為固張則筋外而角内弛則角外而筋内把中曰弣弓端曰簫曲處曰隈弣或作柎一曰質旁曰㚖中曰㪃簫或作硝亦曰弭曰彆方結反曰峻廣雅柎

柄也康成曰茭讀爲骹茭解謂接中也賈公彥曰隈簫角接處也杜子春曰隈弓之淵許慎曰彎弓戾也司農云敝弓人所握持者詩曰象弭魚服爾雅曰弓無緣者謂之弭左傳左執鞭弭曲禮凡遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手承弣而射禮横弓兼弣卻手覆手亦各有一定之儀焉凡爲弓方其峻而高其柎長其隈而薄其敝茭解中有變焉故校挺臂中有柎焉故剽蓋弓簫宜方側骨宜高隈曲勿促敝手勿厚引弓而臂

有力放矢而簫有力則變換而去疾側骨堅强又能助弓爲力則矢之發也必剽此爲弓之要法也而又因人志慮血氣以别其柔勁豐肉而短寬緩以荼若是者爲之危弓危弓爲之安矢骨直以立忿埶以奔若是者爲之安弓安弓爲之危矢而又因人之形體長短以定其矢之尺寸上制六尺六寸中制六尺三寸下制六尺弓必劑之性情又與形體適矢又與弓適弓矢與心手適其於射也思過半矣弓有往體寡來體多者王弓弧弓

也有往體多來體寡者夾弓臾弓也有往體來體若一者唐弓大弓也材强則往體寡故利射革與質材弱則往體多故利射侯與弋强弱中則體若一勁緩之中其射必深故利射深王弧王弓也唐大諸侯弓也夾臾大夫弓也往體寡故合九而後成規往體多故合五而成規體若一故合七而成規天子彤弓諸侯彤弓大夫黑弓士弓謂之弊弓又在六弓之外合三成規勾者謂之弊也大抵天子諸侯大夫士之弓强弱辨乎其等華質

異乎其物安危稱乎其躬稱躬所以利用也異物所以防僭也辨等則臣禮從殺以示不敢敵尊之意所謂禮射固然義取造士不以力所難勝强之致乖尚德之教至於學射則先弱後强必用唐弓大弓取其强弱適中無拘六弓之等不然一以等威為限將强材逸勁不以習士庶而左射貍首右射騶虞聖人殆敎弱以愚黠首乎哉其必不然

矢詁

釋名矢指也又謂之箭前進也荀卿云浮游作矢夷牟作矢皆黃帝之臣也槀人弓六物矢八物皆三等矢與弓相將有上中下之制隨人身以爲之度而其大較則矢槀三尺云弓材謂幹矢材謂槀禹貢荆州貢杶幹栝栢惟箘簵楛考工記荆之幹妢胡之笴爾雅東南之美有會稽之竹箭焉左傳云董澤之蒲可勝既乎此皆矢材之佳者也八物者枉矢絜矢殺矢鍭矢矰矢茀矢恒矢庳矢也殺矢鍭矢參分一在前二在後則其違遲故用諸近射田獵枉矢

絜矢五分二在前三在後則其逵遠故利火射用諸城守車戰矰矢茀矢七分四在前三在後則其行高故用於弋射恒矢庳矢八分四在前四在後則其行平故用諸散射考工五矢其兵矢即枉矢絜矢也田矢即矰矢也鍭合于茀而其矢異也殺不言鏃而其用同也鄭氏謂茀當為殺殺當為茀是也然則考工五矢即周禮之八物文有詳畧故也矢人為矢參分其長而殺其一令趣鏃也五分其長而羽其一令不搖也以其笴厚為之

羽深量力而受也水之以辯其陰陽夾其陰陽以設其比權輕重也夾其比以設其羽置羽于四垂也參分其羽以設其刃刃長寸圍寸鋌十之重三垸鋌則金之入槀者也羽三之一刃宜二寸鋌不宜十寸其垸之多寡于經無見若以今制揆之矢重四錢為中等則經文有不可盡拘者鏃有金有骨有石爾雅金鏃剪羽謂之鏃骨鏃不剪羽謂之志君子志于中不志于殺故禮射習射之矢皆謂之志射不剪羽尚疾也志不剪羽尚舒也

尚疾則以金鏃而必其入尚舒則以骨鏃而防其傷方言箭自關而東謂之矢關西曰箭江淮之間謂之鍭詩曰四鍭既鈞序賓以賢是也矢鋒為鏑亦謂之鈹廣薄而長者曰鉀音甲亦謂之鈀二孔而鳴者曰鉀鑪石則荆梁貢砮及肅愼之矢皆石為之凡矢以鏃為首以括為末鏃而礪之括而羽之書曰若虞機張往省括于度故射之所為入者鏃也而其所為中者括也括即比也故云設其比亦謂之拔故曰舍拔則獲然必心平體正持

弓畨固而後矢發命中巧從出焉保氏六藝三曰五射一曰白矢矢貫侯過見其白鏃也二曰參連前放一矢後三次連續而去也三曰剡注羽頭高鏃低去剡剡然令所云水平箭也四曰襄尺臣與君射不並君立讓退一尺也五曰井儀四矢貫儀如井之容儀也此皆所謂枝也而禮樂寓焉則進乎技矣四矢曰乘象有事四方也搢三挾一左旋右抽也設楅搢矢設中釋算取矢則上耦取之弓下下耦取之弓工命射則無射獲無獵獲

又不貫不釋範之以進退威儀節之以騶虞貍首非不亦分曹角勝而雍雍德讓之雅終不以斯須而去身習之而禮陶樂和試之而選德尚賢聖王之行射于鄉也直一矢加遺而已乎唐人射訣有四戒三謹五善五難二合三開五病游藝之暇亦嘗旁覽

物

圖

物詁

射時所履者謂物畫地作十字形大射納射器時梓人升自北階兩楹間疏數容弓若丹若墨度尺而午鄉射記射自楹間物長如笴其間容弓距隨長武序則物當棟堂則物當楣此所謂物猶言事也君子之所有事也凡射必于楹間故物畫于楹其左曰下物其右曰上物兩物相離六尺故其間容弓也笴者矢之幹也其長三尺物南北之度應之距隨長武則東西横距之畫縱横

交互縱長而横短鄭注云始前足至東頭為距後足來合西南面為隨武跡也尺二寸蓋兩足相合得尺二寸横畫如之容足之限也其長三尺亦應跬步蓋尺寸不容越焉當棟當楣以堂之深淺為節凡五架之屋正中曰棟次曰楣前曰庪序深故當棟堂淺則當楣司射升當誘射豫則鉤楹内堂則由楹外鄭注讀豫為榭州學有堂無室謝如宣榭之榭榭無室則其容深故由楹内鄉學則堂室備焉堂内容室而其堂淺矣故由楹外此

當楝當楣之異也當物則揖及物則揖敬其事也誘射者左足履物不方足還視侯中俯正足射者左足履物還視侯中合足而侯其視侯以志中也然而正足合足繩趨尺步必範之以物焉內志正外體直一舉足不容苟也

侯圖

鵠

侯中方一丈上下躬各二丈上个四丈下躬三丈个讀作幹以綃繫之於幹也中寥之一名正上下躬之以綱

侯詁

侯者所以射之凖也侯之制有三大射賔射燕射周官司裘王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠諸侯共熊侯豹侯卿大夫共麋侯皆設其鵠此大射之侯也梓人所謂張皮侯而棲鵠則春以功是也射人以射灋治射儀王射三侯五正諸侯射二侯三正孤卿大夫射一侯二正士射豻侯二正此賔射之侯也梓人所謂張五采之侯則遠國屬是也鄉射記曰凡侯天子熊侯白質諸侯

麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以麋豕　此燕射之侯也梓人所謂張獸侯以息燕是也大射王侯三等王射虎侯諸侯射熊侯卿大夫射豹侯諸侯之侯二等君射熊羣臣射豹卿大夫苐設麋侯則君臣共射焉凡大射賓射之侯俱以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以為𦎧準而大射則用皮謂皮侯所謂棲皮之鵠賓射則畫五色雲氣五正之侯中朱次白次蒼次黃而玄在外皆取相克三正損玄黃二正去白蒼而畫朱綠所

謂畫布之正其正鵠大小之制則考工記曰梓人為侯廣與崇方叅分其廣而鵠居一是此鵠制也詩箋云正所以設于侯中天子五正諸侯三大夫二士一皆居侯中叅分之一此正制也則正之袤與侯同矣乃鄭衆馬融釋周禮則謂十尺曰侯四尺曰鵠二尺曰正四寸曰質又引爾雅皮謂之侯侯中謂之鵠鵠中謂之正正方二尺至王肅則改質為六寸賈逵又謂四尺為正正五重鵠在其内而方二尺夫鄭馬王皆謂正在鵠内貫

謂鵠在正內其說不同今不可考揆厥名義則鵠取鳱鵠正取題肩皆鳥之捷黠難中者故以中爲儁耳要之大射之侯棲鵠賓射之侯設正燕射之侯畫獸以象正鵠則熊麋虎豹豕之畫通爲正鵠而所畫非正鵠之鳥也鄉射之侯即燕射之侯士侯以正畫以麋豕其制有中有躬有舌有綱有縜中其身也上下其躬也左右出者舌也持舌者綱也籠綱者縜也下綱不及地武未射中掩束之將射繫之既射脫而釋之獲者祭之服不氏

之祝曰惟若寧侯毋或若女不寧侯不屬于王所故抗

而射女强飲强食詒女曽孫諸侯百福此天子之禮也

諸侯而下其文不載于經而其度則皆取之侯道侯道

五十弓弓二寸以為侯中二寸者弓弣把中側骨之處

也其博二寸每弓取二寸則五十弓取十尺廣與崇方

則平方一丈而為侯中凡布幅廣率二尺則五幅也倍

中以為躬則中之上下横接一幅各二丈也倍躬以為

左右舌下舌半上舌倍躬者上个讀作榦五尋用布四丈

接于躬上左右各舒一丈若入舒舌者然下舌半之則左右各舒五尺用布三丈矣蓋侯象人形上个象臂下个象足中入張臂八尺張足六尺五之以爲𧚍故康成云鄉射之侯用布十六丈數起侯道五十弓以計道七十弓之侯用布二十五丈二尺道九十弓之侯用布三十六丈道近則侯狎道侯則侯崇所以景入巾車張三侯大侯之崇見鵠于參參見鵠于干也凡畿外諸侯之射用大侯參侯干侯三侯之中熊侯爲大故稱熊侯爲

大侯參者大夫之侯與天子諸侯參而三也干即士之
豻侯也干不及地者武則豻侯上綱去地丈九尺二寸
其參侯崇增七尺二寸其大侯崇又增七尺二寸故三
侯遞遠二十弓而其鵠皆見焉虎九十弓熊七十弓豹
麋五十弓而列國之諸侯大射其大侯亦九十弓豨七
十弓豹五十弓白虎通曰天子射百二十步蓋自諸侯
九十弓者推之未盡然也所以張侯遠近有不同者君
服遠故射遠臣避君故以漸而降然而道近侯小則中

之難易均焉五十弓以下不復可降矣故鄉射侯道五十弓也凡弓下制六尺與步相應亦云貍步貍善射其發必獲故司射以貍步張三侯而其樂亦節以貍首易步為弓者近取射器義從其類也

旌圖

杠高二丈一尺翿長一丈六尺士載物雜帛為物中絳色白緣之首加羽葆故名翿

旌詁

獲者執旌以唱方其未射則以旌倚侯將射則舉旌負侯而侯舉旌以宮偃旌以商旌者射之標也君卿大夫士之旌各以其物周禮司常掌九旗之物日月為常交龍為旗通帛為旜雜帛為物熊虎為旗鳥隼為旟龜蛇為旐全羽為旞析羽為旌而國之大閲贊司馬頒旗物王建太常諸侯建旂孤卿建旜大夫士建物師都建旗州里建旟縣鄙建旐道車載旞斿車載旌中秋治兵所

不同者軍吏載旂師都載旜鄉遂載物郊野載旐百官載旟蓋通謂之物而大夫士鄉遂命之曰物則又特有專屬焉日月交龍熊虎鳥蛇畫絳帛也通帛大赤周尚赤也雜帛以素帛飾其側也全羽析羽染五采羽繫于旞旌之上所謂注旄于干首者也有虞氏之緌夏后氏之綢練商之崇牙周之璧翣蓋以漸而文焉一命而上各有其物鄉射之禮諸侯之州長主之士不命則無物無物則以白羽與朱羽糅扛長三仞韜上二尋謂之翿

旗凡羽注之干首為旄注之旄首為旌太常而下皆有旄羽此則析羽下垂鍾氏染羽以朱湛丹秫三月而熾之淳而清之此其用也爾雅長尋曰旐繼旐曰旆王之太常齊地諸侯之旂齊軫卿大夫齊較士齊肩此云韜上二尋則去地五尺亦與肩齊者矣記言君國中射用翿旌獲鄉射亦用翿旌中必别有等威而今不可考也國中燕射也於郊大射也於竟賓射也郊以旌竟以龍旜者翿旌之羽白與朱不若旌之備文旌之備文不若

龍旜之備德故與羣臣燕射則用翿旌擇士而大射則用旌而與鄰國之君射乃用龍旜此隆殺之等也詩曰左執翿爾雅曰翿纛翳也郭璞曰翿褓幅也蓋皆指竿首之翿此翿宜用絳帛二尋而首加羽褓與引舞之節不同

乏圖

形如曲屏可以容身避矢其高下隨宜用之

之詁
侯各有獲獲各有容容謂之乏所以容身禦矢者也王
三侯三獲三容諸侯二侯二獲二容卿大夫士一侯一
獲一容謂之容以獲者所庇也謂之乏矢至此力匱乏
也以革為之正北面之南面故文反正為乏亦名防爾
雅曰容謂之防郭璞曰如小曲屏唱獲者所以自防大
射設乏西十北十鄉射乏參侯道居侯黨之一句西五
步其云西十北十以步計也西五步相離三丈侯道三

十丈參居其一則當侯北十丈去堂二十丈唱獲之聲相聞也獲者賓黨弟子為之

楅圖

楅長三尺博三寸為交蛇取措地而安也其中韋當所以承矢高二尺廣三尺一寸六孔孔容四矢飾以彩色

鄉射司射請射降自西階命弟子納射器楅侯于堂西大射請射有司亦總弓矢楅適次至于三耦卒射設楅中庭取矢委楅北括南鏃司馬坐于楅南左右撫矢而乘之則鄉射大射皆同也鄉射記曰楅長如笴博三寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當楅髤横而奉之南面坐而尊之南北當洗蓋兩端龍首所以限矢也其中蛇交所以安矢也龍蛇象君子也韋當以韋為之而丹其色寘于楅上當心鄭謂直心背之衣曰當蓋當其中央所

以分矢也大射三耦既拾取矢梱之所以齊矢也鄉射大夫之矢則兼束以茅尊之異于衆賓大射之耦大抵皆卿大夫故梱之以委于韋當既委而司馬左右四四數之分委于當之兩旁以委司射之失䇿鄭注訓楅為幅謂以承笴齊矢猶布有邊幅也陳祥道曰楅之楅矢猶楅衡之楅牛也設之則南當洗而東肆焉統于賓也其器則著地而無足故奉楅者坐奠委矢者坐委乘矢者坐撫取束矢者坐脫則楅畢無足可知舊圖有足者誤

鹿中圖

皆鑿圜孔可容八籌飾以赤黒色前足跪象教擾獸也

籌長一尺四寸

鹿中詁

中者所以實筭也君燕射則皮樹中大射則閭中於竟則虎中大夫兕中士鹿中鄭注云皮樹獸名今文繁豎獸人面能立者閭如驢一角或云如驢而歧蹄兕似牛

青色其中制則莫考矣鄉射記曰鹿中髤前足跪前背容八算則皮樹虎兕之制蓋亦然也屈足象馴服也請射之初以納于堂及其三耦卒射而司射以釋獲請乃命設中以教釋算于是釋獲者執鹿中而一人執算以從之焉其奉之也先首其設之也必坐南當楅西當西序其位置也北面受算東面實算坐實八算于中橫委其餘于中西南末以俟司射之命既命而取中八算既射而為之釋算每一个釋一獲上射于右下射于左若

有餘算則反委于中之西別取八算以俟俟射衆射皆
徧委獲視算先賓後主賓黨之算自地數之以賓于手
主黨之算自手數之以委于地此其釋獲之節次也八
算者乘矢四算一耦二人則共八算雖八矢未必盡中
然而不敢以不中期之算籌八十則十耦全數與射賓
衆不止三耦故也然而釋獲者先實八算執之則改實
八算既釋又委其餘算則中之所容惟八算耳其籌長
尺有握握素握布四指指一寸則籌尺有四寸公羊傳

曰膚寸而合投壺禮曰室中布五扶先儒謂側手為膚

鋪四指為扶則握與膚扶一也握素者刋其本以便握

也惟君有射于國中而燕射大射賓射其中異大夫士

射必于郊而燕射賓射其中同

豐圖

玉篇音禮上聲正

韻一東內豐注酒

器也平聲並存之

高一尺五寸

豐詁

豐所以承觶者釋獲既畢以勝負告而司射乃命設豐弟子奉豐升設于西楹之西勝黨洗觶酌酒坐奠于豐司射命張弓命弛弓遂作升飲勝者先升少右不勝者升而坐取立飲焉此第一耦之飲也其次飲者不必勝黨弟子酌之主人使人代為實爵而不勝者升飲如初惟大夫當飲則執爵者奠之席前以優尊者其耦不升亦不敢敵然亦立飲以示受罰至于衆賓飲徧則徹豐

與觶而獻獲繼焉此衆耦徧飲之禮也終射之後亦復設豐豐象人形跪足兩手承柈于首以俟置觶舊說豐國之君嗜酒亡國狀之以為酒戒也燕禮君尊有豐注豐形似豆卑而大此不言大則承觶之豐或視承尊者較小也鄭注豐所以承爵然射飲不勝以觶不以爵其承爵者乃反坫也投壺之禮賜灌行觴其酌以角觶不以觶則亦無事于豐而鄭云酌奠于豐於經無見若公食大夫禮飲酒實于觶加于豐燕禮有豐幂用綌若錫

則設豐與鄉射同

扑圖

長三尺其一尺刋

而揹之以便手持

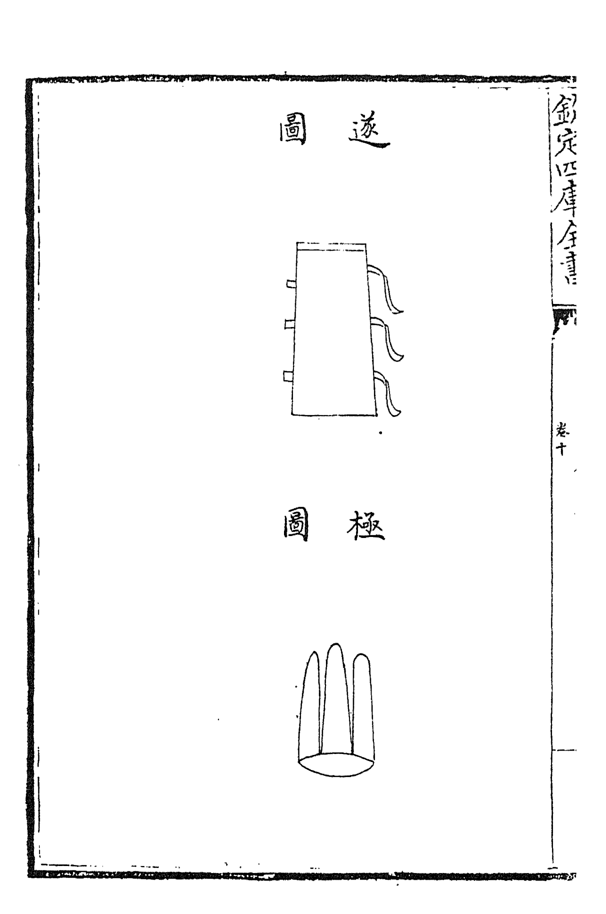
扑詁

司射既誘射乃適階西取扑搢之凡升堂告賓則去扑降反位則搢扑記言楚扑長如笴刋本尺射者有過則

撻之注云射者中人則撻之于中庭此雖禮射然而衆之所聚非威莫制古者閭胥于鄉小胥于學有觵撻司市于市有扑罰司徒于誓田亦有扑書稱朴作教刑則用之于學而禮云夏楚二物収其威也則以禮合民者不有所以督責之整攝之教必不行此扑之所由不可已也降而搢扑威衆也升則去朴敬尊也

決

圖


遂圖
極圖

袒決遂詁

凡射袒左以便持弓袒則拾拾斂也所以蔽膚斂衣也以韋爲之亦曰射鞲著于左臂射時用以遂弦謂之曰遂其非射時謂之曰拾拾也遂也一也射則必袒若尊卑共耦則卑者袒尊者不袒故大夫與士射士袒以拾蔽膚大夫以纁襦斂衣君與大夫射大夫袒以拾蔽膚君以朱襦斂衣鄉射記大夫袒纁襦燕禮記君袒朱襦者此也決著于右巨指以鉤弦者鄭

注決猶闓也象骨為之貫疏取其滑也大夫用骨不必以象士決用棘又有著于右三指者曰極大射朱極三以朱韋為之冒于食指中指名指以之釋弦亦謂之韘所云童子佩韘者此也遂亦曰捍內則所謂佩決捍者此也蓋以捍臂袒則捍之事已釋袒則說拾而襲

射耦詁

射人以射法治射儀王以六耦射三侯諸侯四耦射二

侯孤卿大夫三耦射一侯士以三耦射豻侯分曹校藝之謂耦所以爲射灋者也易氏曰大射則大司馬合諸侯之六耦賔射則諸侯與王射而合卿大夫爲六耦此以周禮證之鄉射則弟子爲三耦矣諸侯二侯四耦葢畿内之侯也畿外諸侯大射賔射皆三侯三耦近尊則屈于侯伸于耦遠尊則屈于耦伸于侯此康成之說然又有謂畿外諸侯設三侯則用六耦者不可考矣尊者法詳故耦多畀者法略故耦少卿大夫以下總皆三耦

一侯侯可減耦不可減故鄉射必三耦而成禮也至于燕射天子諸侯例同三耦一侯葢燕私之禮其所常習不必備多耦之觀故從殺與鄉射同焉凡鄉射主與賔耦大夫與士耦而堂下三耦皆使弟子充之司射前期戒之及其當射又掄比之鄭謂選次其才賈謂選次其力大抵所比似在衆耦若三耦則俱素習射儀容體節奏可為觀法之人既戒于先臨事又加整飭如是而已至衆耦則必各以才力比之凡人才力相近素自以類

為耦至此復比次焉令于同方合志之中共射以觀優劣即此内正外直比禮比樂就是學問而教誘全在司射司射誘之三耦繼之初射設楅再射設中而後主賔大夫士以及衆賔相與次第射焉堂上三賔堂下之賔無數故曰歌騶虞若采蘋射無算也但堂上三賔亦有不與射者不射者不降禮容尚肅不以無事亂有事也籌數八十備十耦之全數者葢習民于射苟無作于矍相之觧者皆得入而習禮于射此以知射不止三耦而

三耦所以示之法也倍之則六耦矣法詳者官備故大射之禮三耦射畢然後公射又三耦射畢然後公再射乃獲飲觶此諸侯六耦之證而燕射不然然而不三耦不足以成禮昔者魯侯之饗范宣子也射者三耦公臣不足取于家臣夫以家臣取盈則三耦成禮終不可以之才減也此知卿大夫士凡射之必三耦也

射樂詁

周禮大師率瞽而歌射節笙師饗射共其笙鍾之樂樂

師鍾師凡射王以騶虞諸侯以貍首大夫以采蘋士以
采蘩為節而射人王以騶虞九節諸侯貍首七節孤卿
大夫采蘋士采蘩皆五節節者鼓節射者拾發必與鼓
節相應故曰不鼓不釋射以應節為難節奏比樂比此
者也凡節以侯道為差侯道九十弓者樂九節七十弓
者樂七節五十弓者樂五節各以等辨凡奏樂一句一
節詩章原有定句而節之多寡以尊卑異則用時各為
之節鄉樂以五節聽五句聽畢然後發矢諸侯七節天

子九節亦如之尊者聽詳畀者聽略節有餘詩不足則詠嘆後韻以畀節節不足詩有餘則重歌一句以終詩如騶虞一詩天子鄉人同用其節不同應有活法而發矢則先擊悚上射一發擊應下射一發次擊鼓上射再發次擊應下射再發又次擊鼓擊應者各再而上下射拾發乘矢終焉具詳後譜先儒釋鄉射五節而謂四節四拾其一節先以聽非也四節四拾則唱獲聲與樂相間豈可謂節必詩終而悚應鼓凡八擊於時遞發八矢

不先不後中且合節乃所謂節奏比樂耳射義云騶虞者樂官備也貍首樂會時也采蘋樂循法也采蘩樂不失職也蓋一發五豝則得賢衆多故取備官為節史記設射貍首漢書郊祀志萇弘設射不來故鄭注貍之言不來也言諸侯不來朝則射之故取朝會之時為節采蘋則卿大夫妻能循母教猶仕者能行素履乃可以與國政也采蘩敬共祭祀不失夫人之職士之事君亦然則循法不失職卿大夫士之節也然騶虞一國之風而

通之天子既為天子之節而用之鄉射何也義重仁賢理通王國鄉射樂賢亦所以充貢於王所故節異而詩則同焉貍首之詩載在射義今並譜以備樂節必行終射禮而後樂作者射之難在於比樂禮先樂後亦習射之序也

主賓遵士衆賓司正司馬司射獲者釋獲者弟子詁漢家郡縣饗射皆假士禮而行樂縣笙磬籩俎皆如士制見于服虔應劭禮儀志注緣儀禮古文所載皆諸侯

州長之禮士禮也系射於鄉者鄭注以為鄉大夫或在焉不改其禮故曰鄉射周制五州為鄉其大夫或處一焉則亦大夫主之記云大夫兕中為行之於鄉者言也若天子畿内州長亦中大夫故知所為主者不必其皆士也賔者此邦年高德劭之處士也所重習射非為賔興故主不謀賔賔不拜辱亦不設介雖行鄉飲而禮與專飲者有異焉衆賔則堂上三賔以齒為序堂下或來習射或來觀禮凡其幼壯孝弟耆耋好禮好學不勸好

禮不變稱道不亂者皆在此位惟貢軍之將亡國大夫與為人後者不入焉顧州長是時方以五物詢衆庶以備將來賓貢之選則來觀之人自不必嚴為限制竊意矍相揚觶所云在此位者特指賓位言之彼其習民于射有過則撻豈其人人德藝全備尚楚扑而敎諸庠序之内乎遵今文作僎致事大夫嫻于禮樂可遵法者士則在官之士居衆賓之列者一命齒于鄉故士來習禮觀禮皆與堂下衆賓為齒而司射比耦就中擇焉以耦

大夫大夫或不止于一人然而必與士耦不自相耦者
嫌自尊別居鄉則禮然也將射則司正為司馬射畢則
司馬轉爲司正司正涖酒政者也司馬則涖射事鄉射
號令所自出者也故命張侯命倚旌命執旌負侯命去
侯命取矢當福撫矢獻獲者命脫侯皆屬司馬而其出
入升降必繞司射之南以其為紀綱之僕令衆人得屬
目焉司射則熟于射禮者一人充之始則升堂請射命
納射器次則比耦誘射揖升乘矢以為衆耦法式降而

搢扑作射已而去扑告射及其弟子取矢則又請射于賔于大夫而比耦取矢作射如初焉繼之以請釋獲命設中北面視算設豐作飲追至司馬獻獲則司射亦獻釋獲以成次射之禮其終射也又有以樂樂賔之請三耦賔主遵士衆賔應節而射以比于樂而視算作飲如初則司射無復事矣司射司馬互為政者也其升降嘗相左于階前射則司射勞多而射前獻酬射後旅酬則司馬身兼司正事任亦劇但司射有射司馬無射是故

司馬袒決遂而司正袒執弓不決拾也獲者則倚旌負侯去侯就乏及以旌指示取矢惟司馬之所命之既射而司馬獻之三祭于侯釋獲者則設中實算辨左右别純奇以其勝負告于賔其職事率與司射相應而比獲者釋獲者則皆弟子充之此外有納射器者有張侯設獲者有取矢加楅者有執算者有設豐實觶飲不勝者有終射脫侯者有相工升降者有徹俎授從者各有司存而莫非弟子之職也統計凡射主一人賔一人堂上

衆賔三人遵若士若堂下之賔皆無常數三耦六人司射一人司正司馬共一人其執事則張侯脫侯共二人獲者釋獲者司射器者設楅執筭執中設豐奠觶實觶執爵各一人舉觶于賔者先後三人通贊二人共十六人而賔大夫士之弟子引禮者相工升降者亦無常數俱就弟子員中擇才而任旅酬交錯飲亦徧焉禮必逮賤所謂少長有序及於沃洗者也樂則樂正而下有播鼗者舂牘者搏拊者司磬縣者楹鼓者塤者篪者各一

人瑟與歌共四人無瑟則代之以琴三笙一和通前共二十人此於膠庠彦秀不為難具有能春秋舉行先期肄習俾古道彬彬復睹者乎博奕猶賢何況禮樂當仁不讓其殆此類昔者馬遷習射于鄒嶧劉昆備典于陳留秦彭饗射于山陽鮑永闢荆于魯郡伊何人哉而逢掖搢紳至今侈為美談則亦存乎其人勿謂一握為笑而古禮終不可行也

會典儀注

洪武三年定學校射儀前期戒射定耦選職事充司正副司正司射司射器請射舉爵收矢執旗樹鵠陳設訖至日執事者入就位請射者引主射正官及各官員子弟士民俊秀者各就品位司射器者以弓矢置於各正官及司射前請射者詣正官前圓揖畢引詣司射器前受弓矢訖復位司正執算入立於中後請射者詣司射前曰請誘射引司射二人耦進各以三矢搢于腰帶之右以一矢挾於二指間推年齒相讓年長者為上射年

幼者爲下射上射先詣射位向鵠正立發矢司正書中
投算置於中舉旗者如所射應之射畢退立於傍讓下
射者詣位射訖請射者俱引復位收矢復於射者司正
取所中算請射者次請士民俊秀射次請官員子弟射
次請品畢至品高者射其就射位發矢取算書中舉旗
收矢復位皆如前儀既畢司正副司正各持算白中於
主射正官舉爵者酌酒授中者飲之中的者三爵中采
者二爵飲訖請射者請屬官以下仍捧弓矢納於司射

器還詣主射正官前相揖而退

附南雍志合射位設

凡設位以灰畫之賔位設堂中西衆賔位繼序于西俱南面遵位設堂中東南面主位設遵位之南少東西面士位設衆賔之東少北南面並賔而立射物位設堂中少南左右相去容一弓俱南面鹿中位設西階之西南去階五尺許東面司射位繼序鹿中位南少西司馬位繼之俱東面三耦士衆賔堂西之位設

堂下西北東上南面射位謂之物畫十字長三尺設司馬之南少西東面楅位設兩階中少南豐位設堂西楹之西布侯位去射位五十弓北面之位設于布侯位之西少北樂生歌生位設阼階之東南西面去楹五尺許樂正位設樂生之南少西北面洗位設樂正之南西面設罇于賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在其南東肆設洗于阼階東南洗東篚西南肆懸磬于洗盆東北西面賓遵司馬士衆賓三耦之

弓矢并旌豐楅鹿中籌俱序陳堂外東空處主人之弓矢亦如之司射之弓矢與扑倚于西階之西鍾鼓笙磬簫琴瑟俱陳堂上東空處布侯之俱陳前所設之位其弓矢旌豐楅鹿中籌决遂俱待司射命納射器然後各次第納于堂西空處通賛立堂東楣下唱序立主人先立本位賛者立主後少南西面司鼓者立鼓後西面其餘樂正歌生樂生司罇洗觶者俱于洗盆之南相去四五尺許西面序立司馬司射三耦

揚觶設豐設楅司中釋獲執旌張侯執射器約矢者
俱于衆賓射位西南東面與東班樂正等相對序立
賓一人遵一人主一人士一人衆賓四人三耦六人
司射一人司馬一人擯者一人揚觶一人釋獲一人
約矢四人樂正一人歌詩六人弟子代賓等執弓矢
各一人通賛二人賓遵主引賛各二人司尊一人設
豐一人設楅二人設中一人洗觶一人張侯二人執
旌一人司鍾鼓及磬各一人司簫笙各一人司琴瑟
各一人皆諸生善良敏達者為之其器數則弓一十
六決遂如之矢六十四布侯一乏一旌一扑一楅一
鹿中一豐一籩一觶一尊一洗一籌八十斯禁一鼓
鍾磬琴瑟各一簫笙各二矢宜多備以防損壞按古
禮無鍾琴簫有三笙一和和非小笙乃執舂牘者歌
只二人損篪二人無則可以簫遂代之搏拊一人司

磬者可兼播鼗斯禁可以卓代其揚觶必須二人衆寡隨時多寡固無定數

右國初射儀頒之學宫載之會典至今各處多有射圃我聖祖樸棫作人之化於射禮蓋惓惓焉天造草昧百務未遑以禮習民蠲繁尚簡第以二人誘射不具三耦其衆耦先畢後尊其卒射但飲勝者中的中采又復人人而差等之古以飲罰今以飲勸古今不相襲禮矣二百五十年來文盛教洽士大夫漸思復古故南雍志稍考儀禮節為合射

之儀國子習焉亦猶行古之道者乎然而意存行簡尚遠周文兹不備錄錄其位設大凡仍取儀禮古文節略解之演為圖注以俟肄習其興其廢在衡教者夫六藝於人其必非絶德明矣射可廢也禮樂不可斯須去身復古禮變今樂其猶以鄉射為前茅也哉

儀禮鄉射古文解

主人戒賓賓出迎再拜主人荅再拜乃請賓禮辭許主

人再拜賔答再拜主人退賔送再拜主人州長或鄉大夫也不言拜辱此爲習民以禮樂非專爲賔已也此戒賔與射同日無介主于射不備賔

乃席賔南面東上衆賔之席繼而西席主人於阼階上西面尊於賔席之東兩壺斯禁左玄酒面北而設尊皆故以西為左

加勺篚在其南東肆設洗於阼階東南南北以堂深東西當東榮水在洗東篚在洗西南肆

縣於洗東北西面縣磬縣也縣於東方避射位

乃張侯下綱不及地武侯所射布也綱所以繫侯于植者武足跡也中人之跡尺二寸

不繫左下綱中掩束之射事未至故西半不繫而中掩左廂向東以俟之參侯道居侯黨之一西五步容謂之乏所以為獲者御矢也侯道五十步此乏去侯北十丈西三丈以上言設席樂縣張侯之事

羮定主人朝服乃速賓賓朝服出迎再拜主人答再拜退賓送再拜朝服冠玄端緇帶素韠白屨

賓及衆賓遂從之及門主人一相出迎于門外再拜賓答再拜揖衆賓主人以賓揖先入賓厭衆賓衆賓皆入門左東面北上賓少進主人以賓三揖皆行及階三讓

主人升一等賔升以上迎賔

主人阼階上當楣北面再拜賔西階上當楣北面答再拜主人坐取爵于上篚以降賔降主人阼階前西面坐奠爵興辭降賔對主人坐取爵興適洗南面坐奠爵于篚下盥洗賔進東北面辭洗主人坐奠爵于篚興對賔反位主人卒洗壹揖壹讓以賔升賔西階上北面拜洗主人阼階上北面奠爵遂答拜乃降賔降主人辭降賔對主人卒盥壹揖壹讓升賔升西階上疑立

主人坐取爵實之賓席之前西北面獻賓賓西階上北面拜主人少退賓進受爵于席前復位主人阼階上拜送爵賓少退薦脯醢賓升席自西方乃設折俎主人阼階東疑立

賓坐左執爵右祭脯醢奠爵于薦西興取肺坐絶祭尚左手嚌之興加于俎坐捝手執爵遂祭酒興席末坐啐酒降席坐奠爵拜告旨執爵興主人阼階上答拜賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興主人阼階上

答拜以上獻賓

賓以虛爵降主人降賓西階前東面坐奠爵興辭降主人對賓坐取爵適洗北面坐奠爵于篚下興盥洗主人阼階之東南面辭洗賓坐奠爵于篚興對主人反位賓卒洗揖讓如初升主人拜洗賓答拜興降盥如主人之禮賓升實爵主人之席前東南面酢主人主人阼階上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席自北方乃設折俎祭如賓禮不告旨

自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興

賓西階上北面答拜主人坐奠爵于序端阼階上再拜

崇酒賓西階上答再拜 以上賓酢主人

主人坐取觶于篚以降賓降主人奠觶辭降賓對東面立

主人坐取觶洗賓不辭洗卒洗揖讓升賓西階上疑立

主人實觶酬之阼階上北面坐奠觶遂拜執觶興賓西

階上北面答拜主人坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執

觶興賓西階上北面答拜

主人降洗賔降辭如獻禮升不拜洗賔西階上立主人實觶賔之席前北面賔西階上拜主人坐奠觶于薦西賔辭坐取觶以興反位主人阼階上拜送賔北面坐奠觶于薦東反位以上主人酬賔

主人揖降賔降東面立于西階西當西序

主人西南面三拜衆賔衆賔皆荅壹拜主人揖升坐取爵于序端降洗升實爵西階上獻衆賔衆賔之長升拜受者三人主人拜送坐祭立飲不拜既爵授主人爵降

復位衆賓皆不拜受爵坐祭立飲每一人獻則薦諸其席衆賓辯有脯醢主人以虛爵降奠于篚揖讓升賓厭衆賓升衆賓皆升就席以上主人獻衆賓

一人洗舉觶於賓升實觶西階上坐奠觶拜執觶興賓席末答拜舉觶者坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興賓答拜降洗升實之西階上北面賓拜舉觶者進坐奠觶于薦西賓辭坐取以興舉觶者西階上拜送賓反奠于其所舉觶者降以上舉觶

大夫若有遵者則入門左主人降賔及衆賔皆降復初位主人揖讓以大夫升拜至大夫答拜以上迎僎

主人以爵降大夫降主人辭降大夫辭洗如賔禮席于尊東升不拜洗主人實爵席前獻于大夫大夫西階上拜進受爵反位主人大夫之右拜送大夫辭加席主人對不去加席乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如賔禮不嚌肺不啐酒不告旨西階上卒爵拜主人答拜以上主人獻僎

大夫降洗主人復阼階降辭如初卒洗主人盥揖讓升

大夫授主人爵于兩楹間復位主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大夫答拜坐祭卒爵拜大夫答拜主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大夫答拜以上僎酢主人

主人復阼階揖降大夫降立于賔南主人揖讓以賔升大夫及衆賔皆升就席以上升賔

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟面鼓執越内弦右手相入升自西階北面東上工坐相者坐授瑟乃降

笙入立于縣中西面縣中者磬縣之東也笙與磬俱在洗東北而面西堂下樂相從也乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋工不興告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降主人取爵于上篚獻工大師則為之洗賓降主人辭降工不辭洗卒洗升實爵工不興左瑟一人拜受爵主人阼階上拜送爵薦脯醢使人相祭工飲不拜既爵授主人爵衆工不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭大夫不降尊也不洗遂獻笙于西階上笙一人拜于下盡階不升堂受

爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵衆笙不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭主人以爵降奠于篚反升就席亦揖讓以賔及衆賔就席以上作樂獻工獻笙

主人降席自南方側降作相為司正司正禮辭許諾主人再拜司正答拜主人升就席

司正洗觶升自西階由楹内適阼階上北面受命于主人西階上北面請安于賔賔禮辭許司正告于主人遂立于楹間以相拜主人阼階上再拜賔西階上答再拜

皆揖就席司正實觶降自西階中庭北面坐奠觶興退少立進坐取觶興反坐不祭遂卒觶興坐奠觶拜執觶興洗北面坐奠于其所興少退北面立于觶南觶南者其故擯位未旅旅酬則禮畢此時將射故未旅以上言立司正三耦俟于堂西南面東上司正既立司射乃選弟子之中德行道藝之高者為三耦於此俟射

司射適堂西袒左免衣也決象骨為之著右大指以鈎弦闓射遂射韝也韋為之亦謂之拾拾斂也所以蔽膚斂衣也取弓于階西兼挾乘矢四矢升自西階階

上北面告于賓曰弓矢既具有司請射賓對曰某不能
句爲二三子許諾司射適阼階上東北面告于主人曰
請射于賓賓許司射降自西階階前西面命弟子納射
器弟子賓黨之年少者賓黨東面故司射西面命之射器弓矢决拾旌中籌楅豐也乃納射器
皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矢在弓下北括衆
弓倚于堂西矢在其上上者堂西廉也主人之弓在東序東兩序
皆在堂上矢皆北括
司射不釋弓矢遂以比選也三耦於堂西三耦之南北面

命上射曰某御於子命下射曰子與某子射

司正為司馬泝酒為司正泝射為司馬兼官也司馬命張侯弟子説脫

束遂繫左下綱繫于植將射也

司馬又命獲者倚旌于侯中獲者弟子為之射者中則舉旌唱獲此為下文負侯

張本獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退

樂正適西方命弟子贊工遷樂于下避射也弟子相工如

初入左何瑟面鼓內弦同前降自西階阼階下之東南堂前三笴

矢榦曰笴笴三尺是去堂九尺西面北上坐樂正北面立于其南

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢拾三耦皆袒決遂有司左執弣右執弦而授弓有司司射器者遂授矢三耦皆執弓搢三挾三矢于帶右而挾一个

司射先立于所設中之西南東面三耦皆進由司射之西立于其西南東面北上而俟司射東面立于三耦之北搢三而挾一个將誘射揖進當階北面揖及階揖升堂揖豫則鉤楹内堂則由楹外豫序也讀如榭鉤楹者行繞楹也序無室可以深物近北故由楹内北過而東記云序則物當棟故也庠則有堂有室物近南故由楹外東行記云堂則物當楣故

也當左物物事也有事于射所履之矩也梓人畫之北面揖及物揖左足履物不方足還視侯中俯正足方併也志在于射左足至右足旋故不併足先南面視侯之中而後正足以立不去旋擬唱獲也

誘射誘敎也將乘矢將者發也執弓不挾矢發盡故不挾右執弦南面揖揖如升射降出于其位南適堂西改作一个挾之別挾一矢示有事也遂適階西取扑搢之以反位扑所以撻犯敎者以上誘射

司馬命獲者執旌以負侯令射者見侯與旌以志于中獲者適侯執旌負侯而俟

司射還當上耦西面作上耦射還左旋而東也當對也上耦位在司射西南東面故北旋向而使之射 司射反位上耦揖進上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升三等下射從之向中等猶間等也上射升堂少左讓下射路下射升上射揖並行皆當其物北面揖及物揖皆左足履物還視侯中合足而俟

司馬適堂西不決遂因不射故不備袒執弓出于司射之南升自西階鉤楹由上射之後西南面立于物間鉤楹者繞西楹而北東行由上射後當物間取向侯揚弓之便也右執簫弓末南揚弓命去侯獲者

執旌許諾聲不絶以至于乏坐東面偃旌而俟司馬出于下射之南還旌其後既統上射亦繞下射明為二人命去侯也降自西階反由司射之南適堂西釋弓襲反位立于司射之南司射進與司馬交于階前相左司馬由北而西行司射由南而東行交于西階之西各以左相逆故云由堂下西階之東北面視上射命曰無射獲毋射相左人也無獵獲獵矢從旁上射揖司射退反位

乃射上射既發挾弓矢而后下射射拾發以將乘矢

獲者坐而獲舉旌以宮偃旌以商獲而未釋獲唱獲之聲中于

宮商然此時報獲而已未及算也　卒射皆執弓不挾南面揖揖如升射

上射降三等下射少右從之中等並行上射於左句與

升射者相左交于階前相揖由司馬之南適堂西釋弓

說決拾襲而俟于堂西南面東上

三耦卒射亦如之司射去扑倚于西階之西不敢將扑而近尊者

升堂北面告于賓曰三耦卒射賓揖以上堂下三耦之射乃第一番射也

司射降搢扑反位司馬適堂西袒執弓由其位南進與

司射交于階前相左升自西階鉤楹自右物之後立于

物間西南面揖弓推弓而揖命取矢獲者執旌許諾聲不絶以旌負侯而俟俟弟子取矢以旌指導之司馬出于左物之南還其後句降自西階

遂適堂前北面立于所設楅之南命弟子設楅楅以承笴齊矢乃設楅于中庭南當洗東肆司馬由司射之南退釋弓于堂西句襲句反位弟子取矢北面坐委于楅句北括句乃退司馬襲進當楅南北面坐左右撫矢而乘之以左右手拊矢四四數之若矢不備則司馬又袒執弓如初升命曰取

矢不索[不盡]弟子自西方應曰諾乃復求矢加于福[以上取矢][加福以俟再射甫畢初射之事]司射倚扑于階西升請射于賓如初賓許諾賓主人大夫若皆與射則遂告于賓適阼階上告于主人主人與賓為耦遂告于大夫大夫雖衆皆與士為耦[士謂賓之在下及羣士來觀禮者大夫雖衆不自以其爵為耦嫌于自尊別也]以耦告于大夫曰某御于子西階上北面作[使]衆賓射司射降搢扑由司馬之南適堂西立比衆耦[大夫耦及衆賓也]衆賓將與射者皆降由司馬之南適堂西繼三耦而立東上大夫

之耦為上若有東面者則北上衆賓無常數若賓少則以南面為正若多則有立於西邊者東面而以北為上也賓主人與大夫皆未降司射乃比衆耦辯衆賓與射者降則比耦乃偏遂命三耦拾取矢司射反位反位以俟袒決

三耦拾取矢皆袒決遂執弓進立于司馬之西南

司射作上耦取矢還當上耦如前使射之儀司射反位上耦揖進當福北面揖及福揖上射東面下射西面上射揖進坐横弓南踣弓卻手自弓下取一个句兼諸弣句順羽且興句

執弦而左還退反位東面揖揖下射使取矢下射進坐橫弓覆手自弓上取一个興其他如上射上射覆左手執弓背故卻右手在裡取矢下射仰左手向上執弓故用右手向下取矢皆從便既拾取乘矢揖皆左還南面揖皆少進當楅南少南行也皆左還北面揖三挾一个揖皆左還上射於右將復庭位故皆左旋西行也並向西行下射南則上射北故云右與進者相左由進者之北三耦拾取矢亦如之後者遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司于西方而後反位有司

（司射器者以所取誘矢者之四矢西面授之而後反東面之位）

衆賓未拾取矢（楅矢已盡故不拾取矢）皆袒決遂執弓搢三挾一个由堂西進繼三耦之南而立東面北上大夫之耦為上

司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許諾

司馬降釋弓反位

司射猶挾一个去扑與司馬交于階前升請釋獲于賓賓許降搢扑西面立于所設中之東北面命釋獲者設中遂視之（視以教釋算）釋獲者執鹿中一人執算以從之釋

獲者坐設中南當福西當西序東面執中與算從堂西來故東面坐設興受算旋向北面受算坐實八算于中迴向東面實之橫委其餘于中西南末興共而俟司射遂進由堂下北面命曰不貫不釋布侯射中則貫故以中為貫也不貫布則不釋算上射揖司射退反位釋獲者坐取中之八算改實八算于中興執而俟人四矢則一耦八矢乃射若中則釋獲者坐而釋獲每一个釋一算上射於右賓黨下射於左主黨若有餘算則反委之委于地合後釋又取中之八算改實八算于中興

雖不知中否要須一矢則一算改實八算擬後來者用之

執而俟

三耦卒射賔主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決遂執弓搢三挾一个賔於堂西亦如之皆由其階階下揖升堂揖主人為下射皆當其物北面揖及物揖乃射卒南面揖皆由其階階上揖降階揖賔序西主人序東皆釋弓說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席

大夫袒決遂執弓搢三挾一个由堂西出于司射之西就其耦大夫為下射揖進耦少退不並行尊大夫也揖如三耦

及階耦先升卒射揖如升射耦先降降階耦少退皆釋弓于堂西襲耦遂止于堂西大夫升就席

衆賓繼射釋獲皆如初司射所作唯上耦賓主人射則司射不請以上主賓僎士衆賓繼三耦而習射

卒射釋獲者遂以所執餘獲不中之餘算升自西階盡階不升堂告于賓曰左右卒射降反位坐委餘獲于中西興共而俟

司馬袒決執弓升命取矢如初獲者許諾以旌負侯如

初司馬降釋弓反位弟子委矢如初大夫之矢則兼束之以茅上握焉司馬乘矢如初司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立于中南北面視算釋獲者東面于中西坐先數右獲二算為純全也陰陽耦為全一純以取實于左手十純則縮而委之每委異之以東面釋算觀之東西為縱南北為横縮縱也異之易于校數有餘純則横於下一算為奇奇則又縮諸純下

興自前適左東面坐句兼斂算句實于左手一純以委

十則異之右則一一取之于地實于左手此則總歛于左手一一取于左手委之于地也所謂禮以變為餘如右獲謂所縮所横敬司射復位釋獲者遂進取賢獲勝黨之算執以升自西階盡階不升堂告于賔若右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢於右以純數告若有奇者亦曰奇若左右鈞則左右皆執一算以告曰左右鈞降復位坐兼歛算實八算于中委其餘于中西興共而俟將為第三番射故豫設之以上釋算

司射適堂西命弟子設豐豐以承爵設之將飲不勝者弟子勝黨之年少者弟

子奉豐升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗觶升酌南面坐奠于豐上降袒執弓反位

司射遂袒執弓挾一个搢扑北面于三耦之南命三耦及衆賔勝者皆袒決遂執張弓執張弓言能用之不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執弣兩手執弣弓弛辱其不能用

司射先反位三耦及衆射者皆與其耦進立于射位北上司射作升飲者如作射一耦進揖如升射及階勝者

先升堂少右不勝者進北面坐取豐上之觶興少退立卒觶進坐奠于豐下興揖不勝者先降與升飲者相左交于階前相揖出于司馬之南遂適堂西釋弓襲而俟（俟第三番射）有執爵者（前使弟子設豐此則主人使人代之酌于豐上以卒飲）執爵者坐取觶實之反奠于豐上升飲者如初三耦卒飲賓主人大夫不勝則不執弓執爵者取觶降洗升實之以授于席前（優尊者）受觶以適西階上北面立飲（受罰）卒觶授執爵者反

就席大夫飲則耦不升若大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲衆賓繼飲執爵者辯乃徹豐與觶設豐者反豐于堂西執爵者反觶于篚以上飲不勝者

司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭侯之右左中凡三祭獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵獲者執爵使人執其薦與俎從之適右个侯之右幹設薦俎獲者南面坐左執爵祭脯醢執爵興取肺坐祭遂祭酒興適左个中亦如之左个之西北三步東西

設薦俎獲者薦右東面立飲享侯之餘不拜既爵司馬受爵奠于篚復位

獲者執其薦使人執俎從之辟設俎祭之避其正面凡祭皆當正面此獨避之避舉旌偃旌也設于乏南獲者負侯而俟侯第三番射以上獻獲者

司射適階西釋弓矢去扑說決拾襲適洗洗爵升實之以降獻釋獲者于其位少南避中薦脯醢折俎有祭釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就其薦坐左執爵祭脯醢興取肺坐祭遂祭酒興司射之西北

西立飲不拜既爵司射受爵奠于篚釋獲者少西辟薦反位以上獻釋獲者此以句上皆第二番射事

司射適堂西袒决遂取弓于階西挾一个搢扑以反位為將復射司射去扑倚于階西升請射于賔如初賔許司射降搢扑由司馬之南適堂西命三耦及衆賔皆袒决遂執弓就位司射先反位

三耦及衆賔皆袒决遂執弓各以其耦進反于射位

司射作拾取矢三耦拾取矢如初反位賔主人大夫降

揖如初主人堂東賔堂西皆袒決遂執弓皆進階前揖及楅揖拾取矢如三耦卒北面搢三挾一个揖退反位賔堂西主人堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席

大夫袒決遂執弓就其耦

揖皆進如三耦耦東面大夫西面大夫進坐説矢束將射興反位而后耦揖進坐兼取乘矢尊大夫不敢與之拾也順羽而興反位揖大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面搢三挾一个揖退耦反位大夫遂適序西釋弓矢襲升即席大夫

不序于下尊也

衆賔繼拾取矢皆如三耦以反位

司射猶挾一个以進作上射如初一耦揖升如初

司馬升命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位司射與司馬交于階前去扑襲升請以樂樂于賔賔許諾司射降搢扑東面命樂正曰請以樂樂于賔賔許樂正位東階東南北面大師位東北西面故司射東面命樂正

司射遂適階間堂下北面命曰不鼓不釋不與鼓節相應不釋算也鄉射歌五終凡五節其四節先以聽也最後一節應𢾭鼓凡八聲應節以

將八矢上射揖司射退反位

樂正東面命大師曰奏騶虞間若一騶虞一發五豝喻得賢之多故以為節曰間若一者所重在節也大師不興許諾樂正退反位乃奏騶虞以射三耦卒射賔主人大夫衆賔繼射釋獲如初卒射降衆賔升射于堂射畢而降

釋獲者執餘獲升告左右卒射如初

司馬升命取矢獲者許諾司馬降釋弓反位弟子委矢

司馬乘之皆如初司射釋弓視算如初釋獲者以賢獲

與鈞告如初降復位

司射命設豐設豐實觶如初遂命勝者執張弓不勝者執弛弓升飲如初司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃適堂西以命拾取矢如初

司射反位三耦及賓主人大夫衆賓皆袒決遂拾取矢如初矢不挾兼諸弦弣以退不反位不反射位事畢也遂授有司于堂西辯拾取矢揖皆升就席取矢既徧主人以賓升大夫衆賓從升立時少退于大夫

司射乃適堂西釋弓去扑說決拾襲反位不復射故

司馬命弟子說侯之左下綱而釋之脫侯中掩左下綱如初張時尚未全去備旅酬之復射命獲者以旌退命弟子退福司射命釋獲者退中與筭而俟諸所退皆俟堂西備復射也鄭云獲者釋獲者亦退其薦俎以上三番射畢

司馬反為司正退復觶南而立當監旅酬

樂正命弟子贊工即位弟子相工如其降也升自西階反坐樂正反自西階東北面

賓北面坐取俎西之觶興即前一人所舉奠于薦西者阼階上北面

酬主人主人降席立于賓東賓坐奠觶拜執觶興主人

答拜賔不祭卒觶立飲不拜不洗實之進東南面主人阼階上北面拜賔少退主人進受觶賔主人之西北面拜送同階拜送禮殺也賔揖就席以上賔酬主人

主人以觶適西階上酬大夫大夫降席立于主人之西如賔酬主人之禮主人揖就席以上主酬僎

若無大夫則長受酬亦如之主酬三賔鄉射無介故即及三賔

司正升自西階相旅作受酬者曰某酬某子受酬者降席司正退立于西序端東面衆受酬者拜興飲皆如賔

酬主人之禮辯遂酬在下者皆升受酬于西階上卒受者以觶降奠于篚司正降復位監旅酬訖以上旅酬

使二人舉觶于賔與大夫二人主人之贊者舉觶為無算之始舉觶者皆洗觶升實之西階上北面皆坐奠觶拜執觶興賔與大夫皆席末答拜席西面南舉觶者皆坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興賔與大夫皆答拜舉觶者逆降洗升實觶皆立于西階上北面東上賔與大夫拜舉觶者皆進坐奠于薦右坐奠之不敢親授也將飲者奠于右賔與大夫辭坐受觶以興舉

觶者退反位皆拜送乃降賔與大夫反奠于其所與奠而不舉者不盡人之歡若無大夫則唯賔

司正升自西階句阼階上受命于主人適西階上北面請坐于賔賔辭以俎反命于主人主人曰請徹俎賔許司正降自西階階前命弟子俟徹俎弟子賔黨也司正升立于序端賔降席北面主人降席自南方阼階上北面大夫降席席東南面賔取俎還授司正司正以降自西階賔從之降遂立于階西東面司正以俎出授從者主人取

俎還授弟子弟子受俎降自西階以東主人降自阼階西面立大夫取俎還授弟子弟子以降自西階遂出授從者大夫從之降立于賓南衆賓皆降立于大夫之南少退北上以上徹俎

主人以賓揖讓說屨乃升大夫及衆賓皆說屨升坐乃羞無算爵使二人舉觶賓與大夫不興取奠觶飲卒觶不拜執觶者受觶遂實之賓觶以之主人大夫之觶句長受句而錯實賓觶以之主人實大夫之觶以之三賓之長實主人之觶以之次賓勸酬交錯

皆不拜辯卒受者與以旅在下者于西階上衆賓之末飲而酬主人之贊者大夫之末飲而酬賓黨亦錯焉長堂下之長受酬酬者不拜乃飲卒觶以實之受酬者不拜受辯旅皆不拜執觶者皆與旅卒受者以虛觶降奠于篚執觶者洗升實觶反奠于賓與大夫

無算樂賓興樂正命奏陔賓降及階陔作賓出衆賓皆出主人送于門外再拜明日賓朝服以拜賜于門外主人不見如賓服遂從之拜辱于門外乃退

主人釋服乃息司正無介句不殺句使人速句迎于門外不拜句入升不拜至不拜洗薦脯醢無俎賓酢主人主人不崇酒不拜衆賓既獻衆賓一人舉觶遂無算爵無司正賓不與徵唯所欲以告於鄉先生君子可也羞唯所有鄉樂唯欲

記大夫與則公士為賓鄉飲以處士無爵者為賓雖有大夫不易賓此則用公士焉公士者在官之士不敢使鄉人加尊于大夫也使能不宿戒句其牲狗也狗取擇人亨于堂東北祖陽氣之所發尊綌冪賓至徹之蒲筵緇布純西

序之席北上

獻用爵其他用觶以爵拜者不徒作

薦脯用籩五膱祭半膱横于上醢以豆出自東房膱長尺二寸籩宜乾物豆宜濡物膱猶脡也古文為胾俎由東壁自西階升賔俎脊脅肩肺主人俎脊脅臂肺肺皆離皆右體也進腠

凡舉爵三作而不徒爵獻賔獻大夫獻工皆有薦

凡奠者於左將舉者於右

衆賔之長一人辭洗如賔禮

若有諸公則如賔禮大夫如介禮無諸公則大夫如賔禮樂作大夫不入

樂正與立者齒三笙一和而成聲獻工與笙取爵于上篚既獻奠于下篚其笙則獻諸西階上

立者東面北上司正既舉觶而薦諸其位

三耦者使弟子賔黨少者司射前戒之司射之弓矢與扑倚于西階之西

司射既袒决遂而升司馬階前命張侯遂命倚旌明其並時

而畢凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫鹿豕凡畫者丹質

射自楹間物長如笴從長三尺其間容弓上下射相離六尺距隨長武距隨者物橫畫也長一尺二寸中人之武也始以前足至東頭為距後足來合而南面為隨序則物當棟堂則物當楣五架之屋正中曰棟次曰楣前曰庪

命負侯者由其位司馬之命負侯也在己位遙命之以其賤也凡適堂西皆出入于司馬之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢

旌各以其物大夫五仞士三仞隨其所建不同無物士未命則無物則以白羽

與朱羽糅雜而為之翿旌也杠長三仞以鴻脰韜上二尋杠橦也七尺曰仞八尺曰尋其旌之項如鴻脰

凡挾矢於二指之間橫之左擘指拓弓右擘指鉤弦故挾矢以第二第三指

司射在司馬之北司馬無事不執弓

始射句獲而未釋獲句復句釋獲句復句用樂行之此總言三番射節

上射於右於右物射

楅長如笴博三寸厚寸有半龍首其中蛇交句韋當當中

也直心背之衣曰當以韋為之楅髤赤黑漆橫而奉之南面坐而奠之取向也弟子持矢北西故南面奠之南北當洗與洗相當見東西之節

射者有過則撻之

眾賓不與射者不降

取誘射之矢者既拾取矢而后兼誘射之乘矢而取之

賓主人射則司射擯不使司馬擯者以其不主射事升降卒射即席而

反位卒事

鹿中髤句前足跪句鑿背容八算釋獲者奉之先首

大夫降立于堂西以俟射大夫與士射袒纁襦不內袒殊于耦

耦少退于物以下大夫也既發則然

司射釋弓矢視算與獻釋獲者釋弓矢視算及獻釋獲者獨此二事釋弓矢然則猶升降不釋矣

禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降禮射雖三耆不中仍復升射主於習禮樂也

主人亦飲于西階上獲者之俎折脊脅肺臑

東方謂之右个

釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭

大夫說矢束坐說之不自尊也

歌騶虞若采蘋皆五終射無算此指衆賓故無數也堂上衆賓惟三人凡射每耦歌五終為節

古者於旅也語今人言語無節古者旅而後語凡旅不洗不洗者不祭

既旅士不入

大夫後出下鄉人不干其賓主之禮主人送於門外再拜

鄉侯上个五尋上个最上幅也用布四尺中十尺中方一丈應用布五尺

侯道五十弓弓二寸以為侯中侯中大小取數于侯道弓弣把中側骨之處博二寸以侯道五十弓計之得一丈矣倍中以為躬中之上下幅謂躬倍中得二丈倍躬以為左右舌上个之左右出者謂之舌倍躬得四丈下舌半上舌

箭籌八十十耦數長尺句有握句握素握本所持處也素謂刋之一作膚側手為膚膚四寸則籌長一尺四寸楚扑長如笴刋本尺刋其可持處

君射則為下射上射退于物一笴既發則荅君而俟對君以俟君樂作而后就物君袒朱襦以射小臣以巾執矢以授君尊不搢矢挾矢

若飲君句如燕句則夾爵[君在不勝之黨賓飲君如燕賓媵觚于公之禮君既卒爵復自酌謂之夾爵]

君國中射[燕射]則皮樹中句以翿旌獲句白羽與朱羽糅[皮樹獸名以翿旌獲尚文德也]於郊[大射]則閭中以旌獲[閭獸名如驢一角析羽為旌]於竟[賓射]則虎中龍旜[通帛為旜]大夫兕中各以其物獲

唯君有射於國中其餘否[大夫鄉射在國外]君在大夫射則肉袒

右鄉射儀禮古文其司正舉觶以前及旅酬以後

俱與鄉飲酒禮大同小異故不重釋中間所次射禮文古似繁禮惟三射初嵛請射先之司射之誘以樹射儀次之三耦之射以示耦法主賔遵士以下觀射而未親射也三耦訖射而設楅取矢以待次舉則初射之事畢矣次再請射而後賔與主耦遵與士耦偏比衆耦三耦復射而賔主人繼之大夫士衆賔又繼之委矢于楅釋算于中設豐以飲不勝于是乎獻獲獻釋獲而再射卒焉次又請射

則奏貍首間若一所重在于射節而三耦衆耦節奏思比于樂矣而釋獲而設豐而立飲悉如前儀三射大畧不過如斯記所謂始射獲而未釋獲復釋獲復用樂行之者也第其中登降節目紀載周詳其升射也當階北面揖及階揖升堂揖當物揖及物揖其卒射也南面揖階上揖降階揖與升射者交于階前相揖其取矢也揖而後進當福北面揖及福揖取矢揖既拾取乘矢揖而左還南面揖

與進者相左相揖其升飲也進揖如升射立飲卒
觶坐奠興揖與升飲者相左亦相揖其有所請于
賔有所命于有司也司馬出于司射之南司射又
由司馬之南其揚弓于物間也升自西階鉤楹由
上射之後而出于下射之南旋其後其至于物間
命取矢也又鉤楹自右物後而命之乃出左物之
南而旋其後其命納射器也侯五十步乏參侯道
三之一西五步旌設于侯西物在兩楹間楅當洗

西中設于楅西豐設于西楹之西膚遵之弓在西序矢在弓下衆弓倚于堂西矢在弓上主弓在東序射則搢三挾一不射則釋弓脫决拾而襲取矢不挾兼諸弦弣其授弓矢也有司左執弣右執弦以授弓遂授矢其就楅横弓取矢也上射卻手自弓下取矢下射覆手自弓上取矢其升飲也勝者張弓負者弛弓其張侯也未射則不繫左下綱中掩束之將射則繫綱脫束倚旌侯中誘射則旌不

去侯耦射則命旌去侯取矢則以旌負侯飲觶則獲者祭侯三射訖則脫侯一器一物有品有式一進一退中矩中規禮所宜有經必載之經所已載禮無可易總之各有至義存焉其命射也初射則曰無射獲無獵獲以教三耦教三耦即所以教衆耦也再射則曰不貫不釋必貫鵠期中也貫鵠露鏃五射之所謂白矢也終射則曰不鼓不釋鼓為樂節即為射節魯鼓薛鼓是也不應鼓不釋算貴

比樂也三命而射法滋益詳矣肆習有節次其教不可躐也其比耦也初射比三耦再射乃比衆耦三射第作上耦而已不比耦其耦仍舊貫也其再取矢也三耦取矢于楅主賓以下則執弓搢挾于堂西其時楅無餘矢故有司者授之再射卒則矢皆集楅矣故終射者皆取矢于楅也鹿中八籌籌具十耦一个一算釋獲司之上射釋右下射釋左先右後左二純一奇十純異委餘數則橫右先實

手左先委地乃取賢獲告而設豐然而左右為朋

不以一耦論勝負同而異和而不爭之道也統此

三射儀節亦有異同設射設楅初射所獨也獻獲

祭侯獻釋獲者再射所獨也以樂樂賓終射所獨

也而賓主遵士衆賓皆射設中以算設豐以飲則

再射終射同之比耦則初射再射同之揖讓升降

之文則三射同之故經文初射詳再射更詳三射

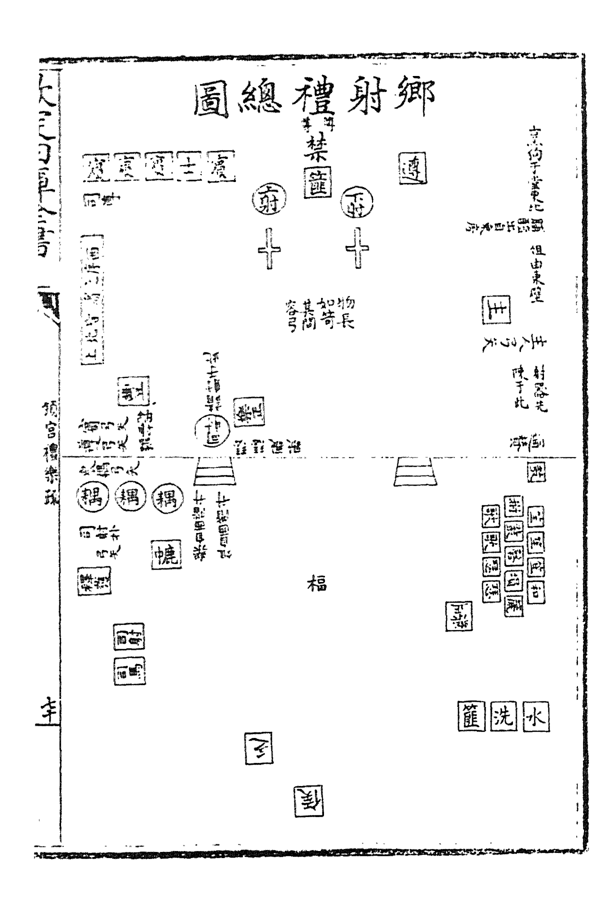
則畧義備于前故文節于後也以其委微備著似

覺禮繁然言之則緒分彼此行之則或舉並時如司射袒決遂而升則司馬遂命張侯命倚旌此已明載鄉射記中引類推之如初射之時樂正遷樂則三耦便可讓取弓矢如再射之時司射作耦取矢則主賔衆耦便可袒決搢挾又如司射命及不貫不釋則釋獲便可改實八算他如釋獲視算則弟子不妨設豐於西楹獲者就祭則司射不妨即獻於釋獲彼其司馬司射交錯於階前射者飲者

相揖于登降各循所務禮不多端閑習致行好古者當不以繁勞為病夫事莫不憚於先難而恬於熟習洪武頒降射儀維時天下初定民未知禮不得不姑從節略重熙累洽禮樂當興是以南雍志重訂其儀然而有射無飲圖解儀注諸編亦既彬彬質有其文然亦有禮無樂鄭世子譜述樂舞却於儀禮亦未詳究今取鄉射古文略解大意列為圖說附之儀注若古之坐今之跪今之揖古之拜

手不相襲禮稍爲參會變通然取儀禮爲準樂章

併訂義附願學俟精研禮樂者衷焉

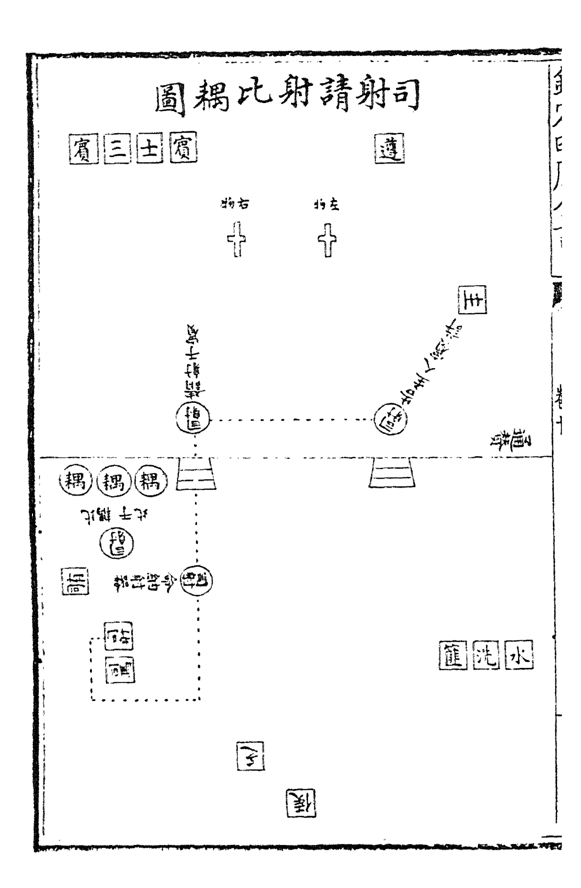


鄉射禮總圖
禁
篚
尊
主
耦
耦
耦
楅
水
洗
篚
頖宮禮樂疏

右陳設位次所與飲禮異者飲有介射無介飲無士射有士士位于衆賓中若遵非一人其耦亦非一士主賓遵衆賓位設皆同飲禮也張侯設乏畫物與夫弓矢決拾旌中籌楅豐納之設之各有定所其樂則飲禮歌瑟在堂磬在堂下笙入在磬南此射禮則磬縣在堂東南當洗東北面向笙在磬縣之東以避射也歌與瑟初時亦在堂上及射還於堂下當磬縣西飲禮登歌笙入間歌合樂凡四

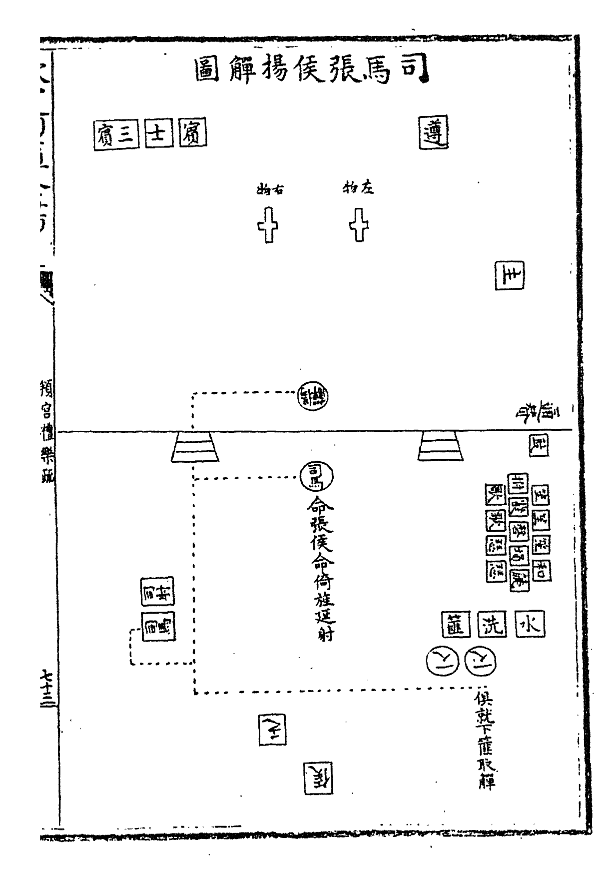
變射畧于樂第合奏周南召南六詩而已先儒謂
擊鼓作歌與射為節不必大合諸樂亦一說也

# 司射請射比耦圖



通贊唱行鄉射禮又唱鳴鼓執事者擊鼓三通又唱司馬以下各就位立如圖通唱司射請射司射適堂西袒決遂乃取弓于階西左執弣右執弦挾四矢左鏃升自西階及楹北面疑立司射告賓弓矢既具有司請射賓對云某不能為二三子許諾司射適阼階司射告主人請射于賓賓許告訖主人舉手揖司射西階降通唱命納射器司射從西降西面向賓之弟子命納射器命訖司射復位弟子執事者過堂東各執射器降自阼階升自西階納于堂西內二人執丹堊畫物于堂上兩楹間其賓大夫之弓倚于西序矢在弓下北括主人之弓仍在東序之東泉弓倚于堂下西廉矢在其上及設決拾旌中籌楅豐于西方通唱比三耦三耦先俟于堂西南

面而立以東為上此時司射不釋弓矢往選次之就三耦之南北面而立命上耦某御于子命訖相揖命下耦子與某子射命訖相揖次耦三耦以次比之命訖復位

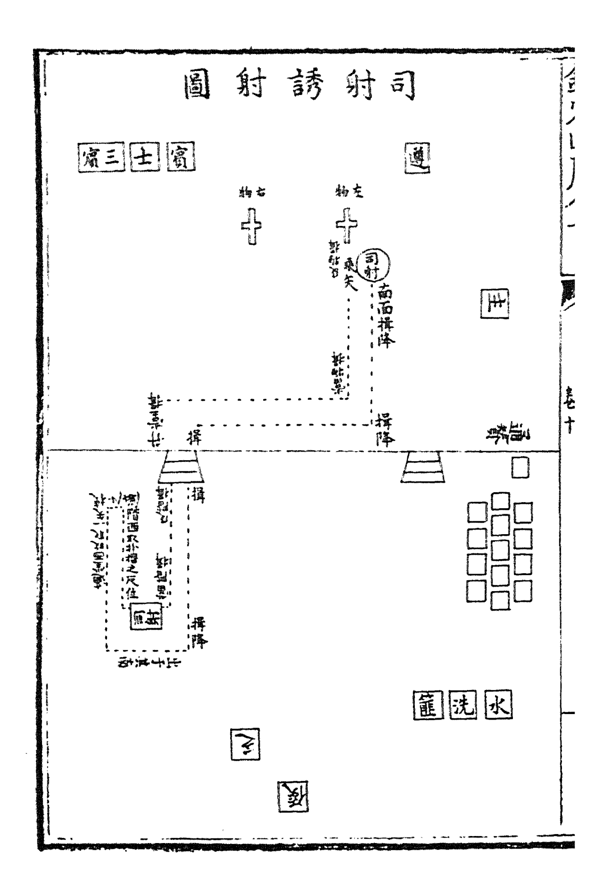


司馬張侯揚觶圖
賓
士
三賓
遵
右物
左物
主
命張侯命倚旌延射
水
洗
篚
俱就下篚取觶

通贊唱司馬命張侯司馬出位至兩階間南向司馬命張侯侯去堂五十弓先時雖張侯于植然未繫左下綱而中掩左廂向東以俟至此執事者解脫其束將左下綱繫之于植司馬命獲者獲者係旌於侯執事者由西方取旌倚于侯中退立之南通唱司馬延射司馬南面立命唱僨軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆入延訖復位通唱揚觶一人取觶下篚升自西階北面而立揚觶云幼壯孝弟耆耄好禮不從流俗修身以俟死者不向在此位揚訖覆以下皆揖揚觶者西階降又一人升如前揚觶云好學不勸好禮不變旄期稱道不亂者不向在

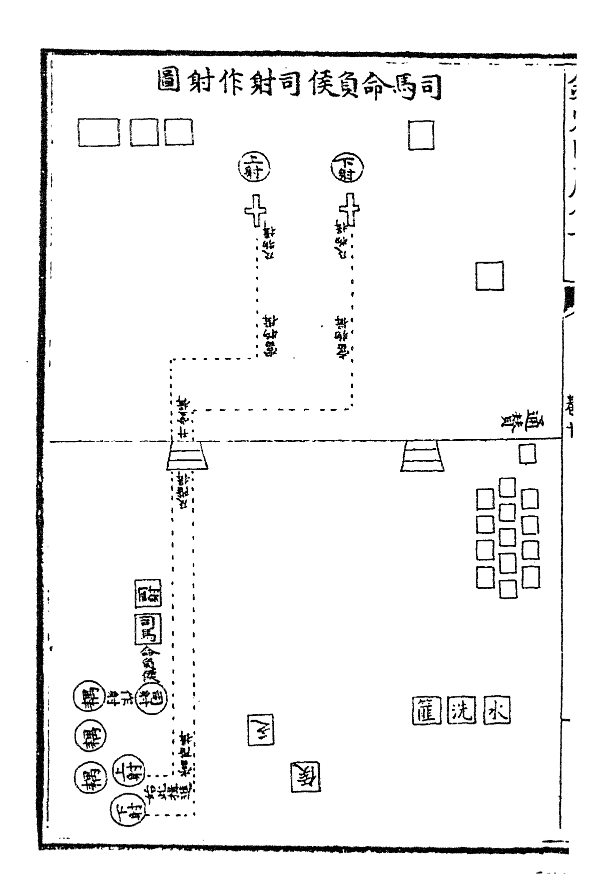
此位揚訖揖如前西階降通唱樂正命遷樂樂正適西階面西命弟子云遷

樂于堂下執事者相工遷堂上之樂于阼階東南九尺磬縣之西先歌次瑟北上樂正立于其南北面


司射誘射圖
賓
士
三耦
右物
左物
司射
乗矢
南面揖降
揖
揖降
主
水
洗
篚
乏
侯

通贊唱司射誘射司射挾弓矢北面向三耦立命三耦各與耦讓取弓矢拾司射退立于將設中位之西南東面立三耦皆袒決遂執事者以弓矢次第授之三耦各執弓搢三矢挾一矢進由司射之西立于其西南是為射位東面北上而俟贊唱司射揖進升射司射東面搢三挾一由三耦之北進當階北面揖及階揖升堂揖當左物北面揖及物揖先以左足履物次足未並旋視侯中俯正其足乃以兩足並立于物橫畫之上通唱發矢司射連發四矢左執弓右執絃南面揖階上向西及西階向南揖降階揖出于其位南轉西揖乃北適堂西改取一矢挾之適階西取扑搢之司射之弓矢及扑先時倚于西階之西

以上比耦揚觶誘射



司馬命負侯司射作射圖
上射
下射
司馬
水
洗
篚
侯

# 司馬去侯司射戒射相左圖

上射

下射

相左

水

洗

篚

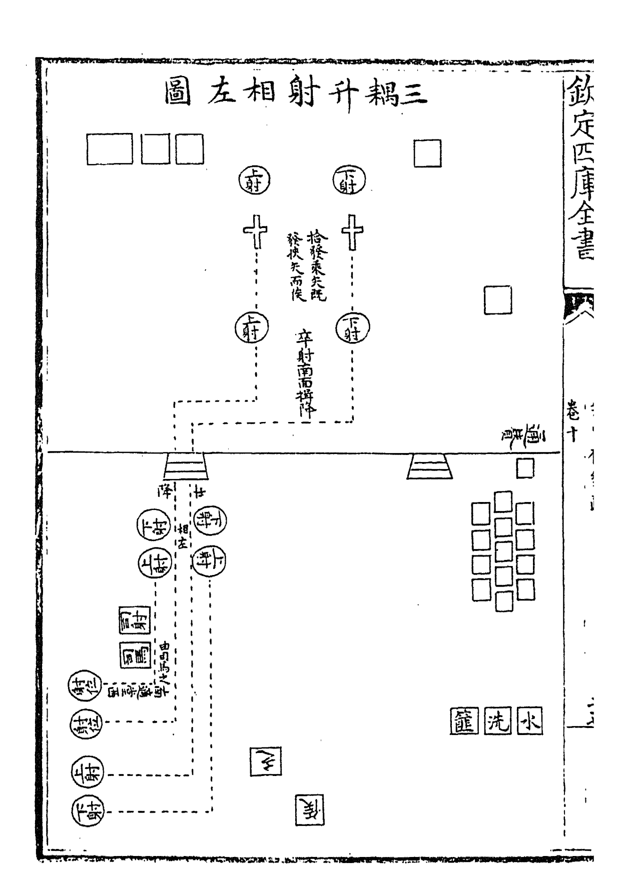
通贊唱行初射禮司馬就于本位轉身南向命獲云獲者執旌負侯獲者適侯執旌負侯而俟通唱司射作射司射又轉身西向對上耦舉弓矢命之云三耦以次升射命訖相揖反位上耦乃揖而進上射在左與下射並行當階北面揖及階揖上射先升三等下射隨之間一等上射升堂少左下射亦升與上射揖並行皆當其物北面揖及物揖皆以左足履物旋視侯中合足而俟如誘射者通唱司馬揚弓命侯司馬適堂西執弓適出司射之南自西階升鉤楹由上射之後立於物間西南向右手執弓弰左手執弓弣南揚弓命之云去侯獲者執旌應曰諾聲不絕以至于乏司馬出下射之南轉東旋于其後降自西階反由司射之南上至堂西釋弓而襲以復其位其獲者將至于乏通贊即唱命射通唱司射命射

司射進與司馬交于階前相左揖由堂下西階之東視上射而命之云無射獲無獵獲

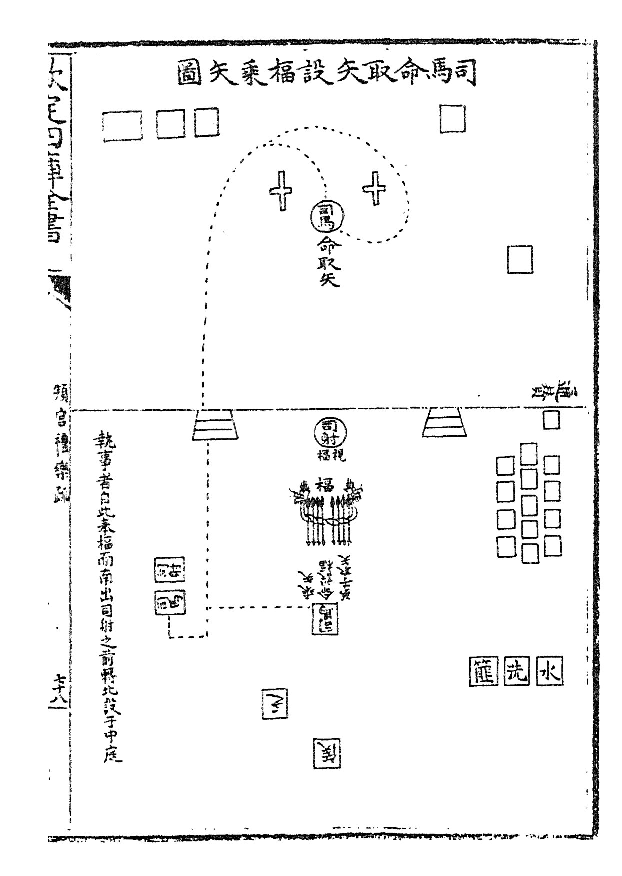
上射揖司揖反位

右言負侯者令射者得見之有志于中也言去侯者將射故令獲者離去侯位以避之

# 三耦升射相左圖



# 司馬命取矢設楅乘矢圖

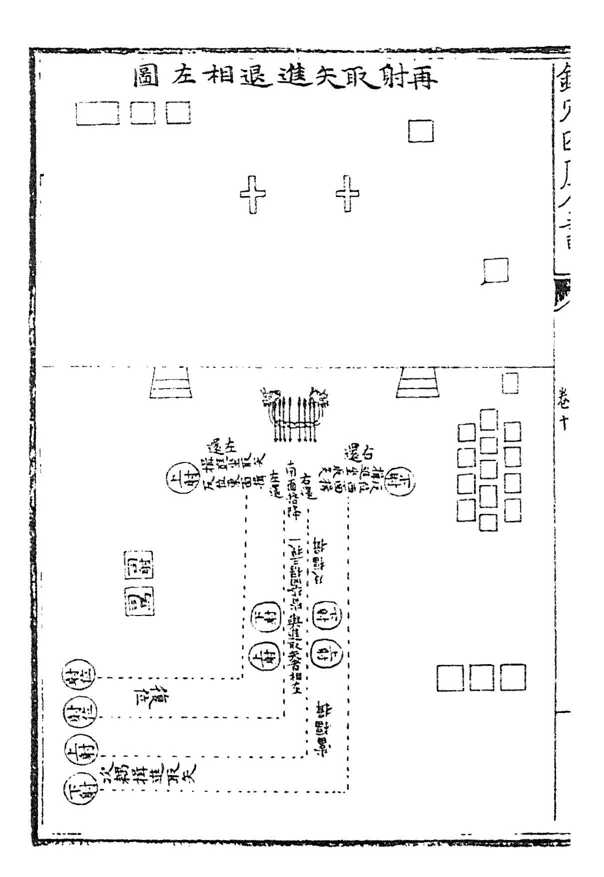


通贊唱發矢上耦乃射遞發四矢每中一矢則獲者舉旌唱曰獲其聲皆舉旌以宫偃旌以商射訖皆執弓南面而揖如升射之禮上射先降階下射出上射之後進而西居其右並行遇升射者相交于階前則揖于是南出司馬之南轉而北適堂之西釋其弓脫其決拾襲而俟皆南面以東為上二耦三耦升降亦如之司射去扑倚堂西升堂告賓云三耦卒射賓揖司射乃降搢扑反位通唱命取矢司馬適堂西袒執弓聽司射告卒射即自其位南進與司射交于階前相左升自西階鉤楹自右物之後立于物間西南面揖弓以命云取矢獲者執旌應諾其聲不絶以旌負侯而俟通唱命設楅司馬出左物之南旋其後降自西階遂適堂前北面立于所設楅南命云設楅執事者自堂西横舉楅出于司射之南適司馬所立之北南面設楅于中庭司馬亦由司射之南而北釋弓于堂西襲而反位執事

者取矢由侯道進至楅前北面委矢于交蛇韋當之上矢羽向北乃揖而退立于西方司馬襲進當楅北面跪左右手撫矢四四分之置于韋當興若云取矢不索執事矢不備則執弓仍升鈎楹立于物間者自西方應諾復求矢加于楅

以上再射

# 再射取矢進退相左圖



通贊唱行再射禮司射將扑倚于階西升階請射于賓云有司請再射

賓許云某雖不能願學禮樂乃相揖司射適阼階告主人云請再射于賓賓

許揖訖復面遵請云敢請再射遵答如賓答訖相揖復以告主云遵賓皆與

射請與賓射請訖相揖復告賓云主與賓為耦請訖相揖復告

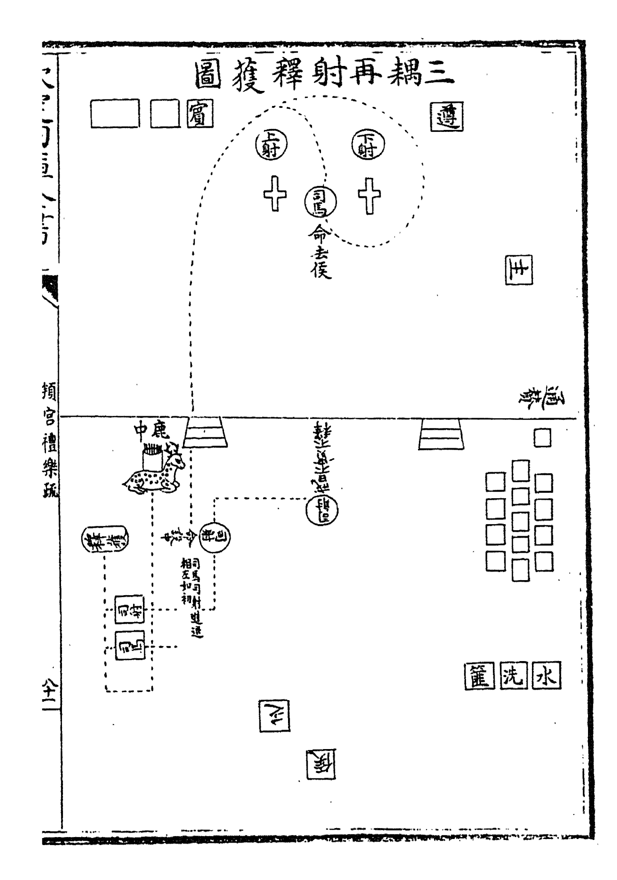
遵云士某御于遵請訖相揖復告衆賓云衆賓繼射西階告之

告訖揖降而搢扑衆賓皆降立堂西司射由司馬之南適堂西立比衆耦命士云子與遵

射命衆賓云某子與某子為耦衆耦皆執弓矢繼三耦而立南面以東為

上遵之耦在于上主賓遵皆未降司射比耦已徧遂命三耦云三耦以次取矢命訖

相揖復位三耦袒決遂執弓以次繼立于司馬之西南射位司射又左旋向上耦命之云取矢于福司射反位上耦揖當福北面揖及福揖左右轉身上射東面下射西面上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一矢兼諸弣興執弦而左旋退反位東面以揖下射令取矢　下射進坐橫弓覆手自弓上取一矢餘如上射乃相繼取四矢相揖左旋南面而揖少進當福南左旋北面揖搢三挾一揖左旋南行上射在右轉而西與進者相左相揖反位三耦以次取矢亦如之後耦取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司于西方而後反位衆賓亦袒決遂執弓搢三挾一由堂西進繼三耦之南而立東面北上遵之耦為上司射命上耦云升射命訖揖復位一耦揖升履物立定司馬如前升至物間揚弓而命云去侯獲者諾執旌退立乏之南偃旌俟司馬降反位


三耦再射釋獲圖
上射
下射
司馬
命去侯
尊
主
中鹿
水
洗
篚

司射告賓請釋獲以校勝負

司射挾一矢去扑與司馬交于階前乃請釋獲賓答云別賢否昭賞罰揖司射降司射搢扑西面立于中位之東北面命釋獲者

云設中

遂視而教之釋獲者執鹿中一人執籌以從俱自堂西繞司馬之南而北至中位釋獲者跪而設中東首南當楅西當西序東面興旋北面受算于執籌者反東面坐實八籌于中其餘橫置于中西南末興拱而俟司射遂進由堂下北面而命上射

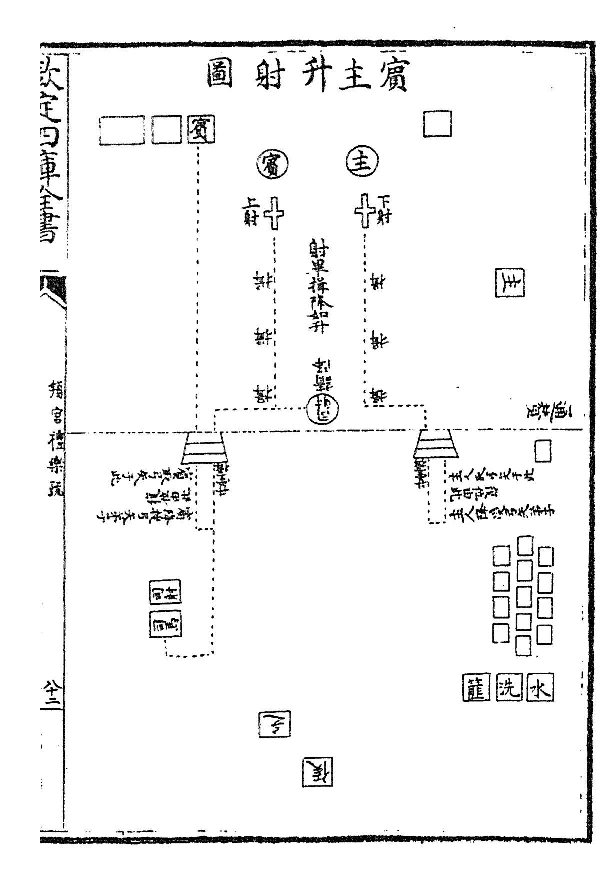
云不貫不釋

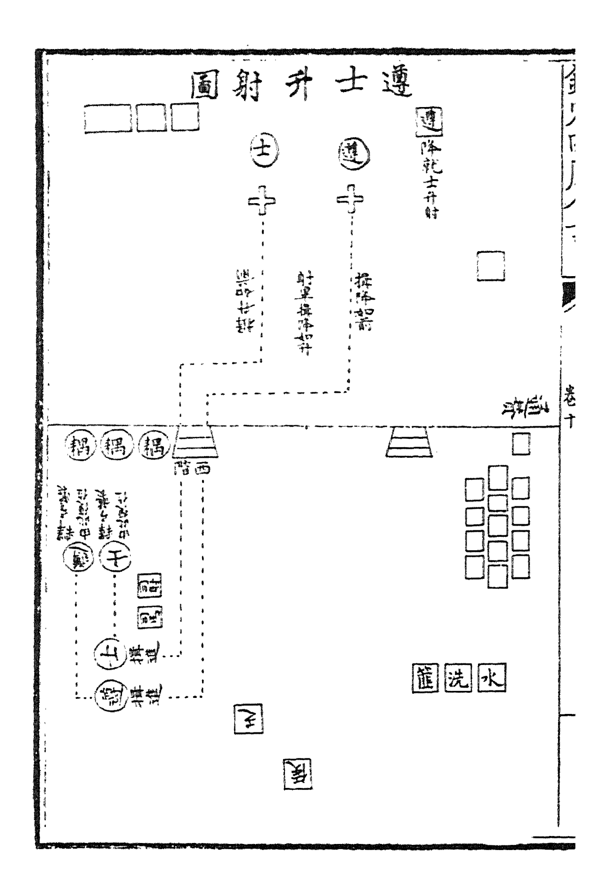
上射揖司射反位釋獲者坐取中之八籌右手改實八籌于中興執所取之籌而俟

通唱發矢

乃發矢每中一矢則釋獲者置一籌于地上射于中之南下射于中之北若有餘籌則反委于中之西改實八籌于中興而俟

# 賓主升射圖



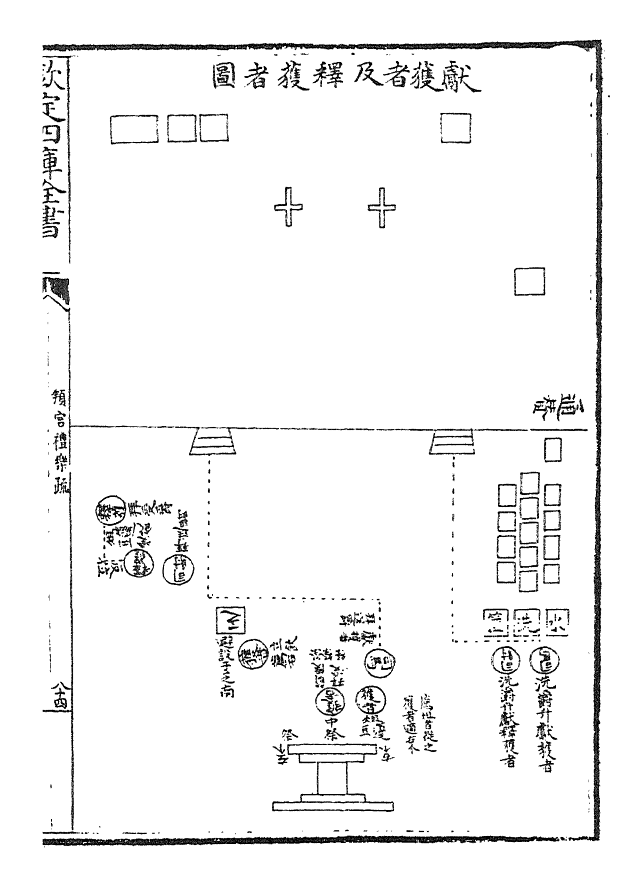

遵士升射圖
遵
降乾士升射
西階
水
洗
篚

通贊唱賔主降射三耦射訖請賔主射司射去扑升西楹間揖云請降遂前導降西階賔主偕揖各由其階降主人就堂東袒決遂有司授弓搢三矢挾一矢賔就堂西亦如之皆由其階階下揖升堂揖主人為下射賔為上射當物北面揖及物揖乃射射訖南面揖皆由其階階上揖降階揖賔于序西主人于序東皆釋弓脫決拾而襲反位升及階揖升堂揖皆就席通唱僎士衆賔行射司射適堂西面遵而揖云請射大夫止于西階袒決遂執弓搢挾由堂西出于司射之南就其耦大夫為下射揖而進其耦少退以讓大夫揖如三耦及階則耦先升既卒射揖如升射耦先降降階耦少退皆釋弓于堂西襲耦則止于堂西大夫則升就席以上皆司射相之既就席司射降搢扑反位衆賔繼射升降釋獲皆如三耦射告訖釋獲者以所執餘獲升自西階盡階不升堂

賔云左右卒射揖降反位坐委餘獲于中西興拱而俟通唱司馬約矢司馬袒執弓命取矢如初獲者許諾以旌負侯如初司馬釋弓反位弟子委矢如初惟别束大夫矢以茅

司馬乘之如初通贊唱司射視算

# 獻獲者及釋獲者圖



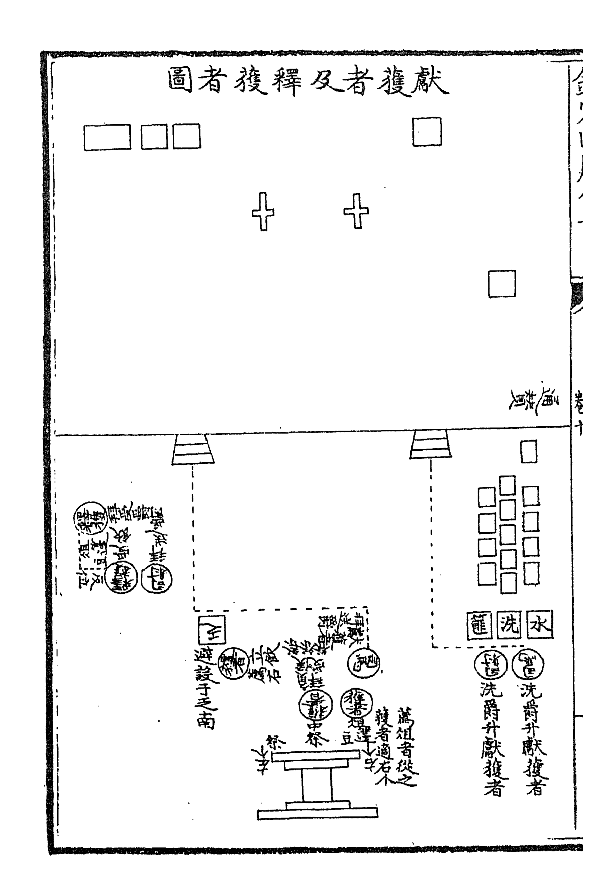
通贊唱飲不勝者司射適堂西命子弟云設豐執事者奉豐升設于西楹之西南面乃降司射在堂西命勝黨云洗觶升酌執事者南行東轉洗觶由阼階升酌酒于觶適豐南面坐奠于豐上興司射降自西階袒執弓反位遂挾一矢搢扑北面于三耦之南命三耦及衆賓云勝者執張弓不勝者執弛弓衆耦皆降執張弓者袒決遂執弛弓者脫決拾而襲司射先反位衆射者耦耦同進南立于射位北上司射西面命云勝者揖不勝者升飲命訖復位一耦進揖如射揖及階則勝者先升堂少右北面立于觶東不勝者進北面跪左執弓右手取豐上之觶興少退立飲卒觶仍跪奠觶于豐興揖不勝者先降勝者稍後與升飲者相左交于階前相揖出司馬南適堂西襲而俟執爵者再實觶奠于豐上升飲者如初三

耦卒飲若賔主大夫不勝則不執弓執爵者取觶降洗升實之授于席前當飲者受其觶仍適西階上北面立飲卒觶授執爵者反就席若大夫飲則耦不升若大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲衆賔繼飲訖

設豐者反豐于堂西

執爵者反觶于篚

# 獻獲者及釋獲者圖



通贊唱司馬獻獲者

司馬洗爵升酌酒降自西階從侯道南行獻獲者于侯獲者受爵北面拜司馬西面拜

通唱薦脯醢設折俎三祭

獲者負侯北面受爵司馬西南送爵俱揖獲者遂執爵適侯右个其設薦俎者執薦與俎從之設籩在東豆在西俎在北獲者南向跪左手執爵右手祭脯醢執爵與取肺跪祭遂祭酒與次就左个祭次就中祭皆如其儀又于左个西北三步東面設薦俎獲者就其薦右立飲司馬受其爵以奠下篚復位獲者執其薦設俎者從之避于乏南獲者負侯西俟

通唱司射獻釋獲者

司射適階西釋弓矢去扑脫決拾襲適洗洗爵升酌酒降自西階獻釋獲者于其位

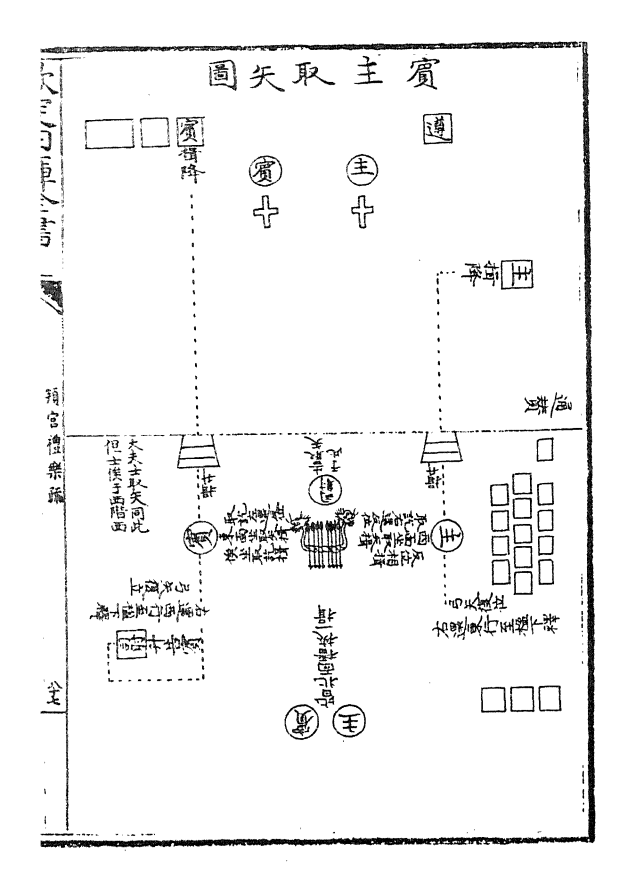
隨唱獻脯醢設折俎

設訖釋獲者薦右東面受爵司射北面送爵俱揖釋獲者跪祭同獲者而立飲于司射之西北面司射受其爵奠下篚釋獲者稍西

進薦
爻位

按此儀獲者古禮也今時不用
俎豆亦不祭肺明此禮可省

以上皆再射之事


賓主取矢圖
賓
揖降
主
揖降
遵
大夫士取矢同此
但士俟于西階西

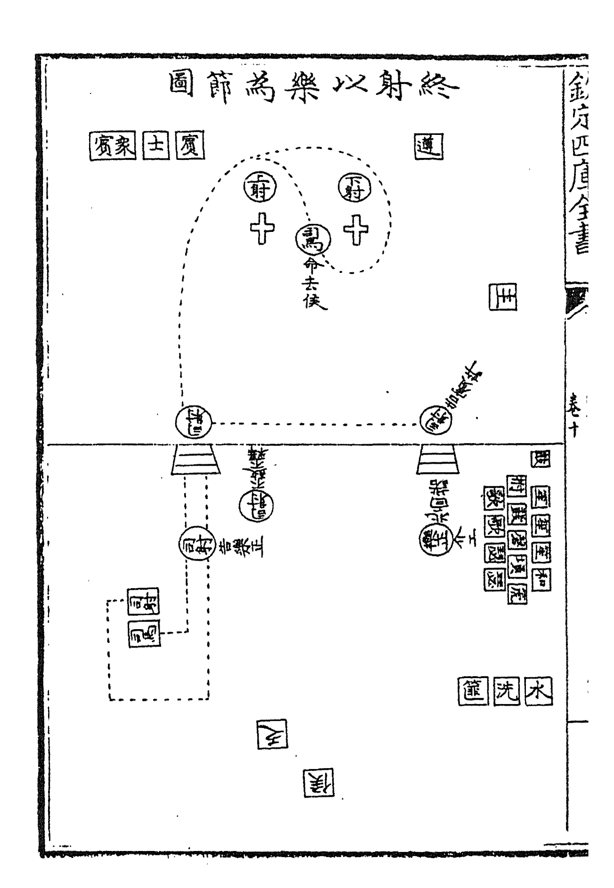
通贊唱行終射禮司射適堂西袒決遂取弓于階西搢三矢挾一矢搢扑反位倚扑于階西升堂告賓云有司請終射賓曰某雖不能願習禮樂云揖司射適阼階告主人

請射于賓賓許揖降由司馬之南適堂西命三耦及衆賓命云衆耦皆袒

決遂執弓就位命訖先反位三耦及衆賓皆袒決遂執弓各與其耦進復立于射位司射轉向上耦命云拾取矢取矢儀如初取訖反位司射去扑升自楹間揖云請降司射

遂相賓主遵降揖如初主人于堂東賓于堂西皆袒決遂執弓皆進階前揖及楅東西對揖遝取矢如三耦儀取四矢訖北面搢三挾一揖退主人堂東賓堂西皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席遵亦降詣堂西袒決遂執弓就其耦于射位相揖同進如三耦之儀耦東面遵西面遵進至楅坐脫矢束以俟其耦之遞

取也耦進不敢遍取遂總取四矢揖進亦總取四矢如其耦皆北面搢三挾一个揖而退其耦反位遵則詣序西釋弓矢襲升即席其衆賓相繼拾取矢皆如三耦之儀取訖各反位



終射以樂為節圖
賓
士
衆賓
遵
上射
下射
司馬
命去侯
主
東

司射命上耦升射司射挾一个進命之一耦揖升履物如初司馬命獲者去侯獲者諾而就乏如初司馬降釋弓矢反位通唱司射請樂司射就堂西倚扑襲與司馬交于階前升階告賓云請以樂樂于賓賓對曰惟命揖司射適阼階上告主人云請樂于賓賓許揖降階搢扑東面命樂正云請以樂樂於賓賓許樂正北面應曰諾司射遂適階前堂下北面對上射命云不鼓不釋上射揖司射反位樂正轉身東面命樂工云奏騶虞間若一樂工皆應曰諾

乃作樂先播鼗三通節以舂牘摶拊每八節為一通如後譜乃歌奏樂每句一節每節皆先擊𣙻鼓次擊應鼓繼擊鼓次擊應鼓又一鼓一應一鼓一應為一終之節此五節皆以聽不發矢又奏一句而擊𣙻一

聲上射一發擊應一聲下射一發次擊鼓上射發次擊應下射發如是遞發四矢皆與鼓聲相應應節而中則獲者舉旌而唱曰獲釋獲者置算如初三耦射訖司射相賔主遵揖降升射作樂發矢釋獲卒射皆如初衆賔繼射釋獲如初射訖釋獲者執餘獲升告通云左右卒射司馬命取矢獲者諾司馬降釋弓反位弟子委矢司馬乘之皆如初通唱視釋算獲者釋算司射視之皆算訖以賢獲告如再射之儀通唱飲不勝者司射命賔弟子設豐命勝黨云洗觶升酌命三耦衆賔云勝者執張弓不勝者執弛弓又勝者揖不勝者升飲升飲之禮皆如再射司射尚袒決遂左執弓右執一个并矢于弦而上其鏃適堂西北面命拾取矢如初乃反位去扑升堂告賔主

人及僎云請降司射遂相賔主僎降及衆賔皆袒決遂拾取矢于楅如初其矢不挾以一矢兼弦三矢兼弣以鏃向上退不反位遂授有司于堂西賔主東西階前對立俟衆耦俱拾取矢揖賔主遵及堂上之賔皆升就席司射乃適堂西釋弓去扑脫決拾反位司馬出本位至中階南面命弟子云釋俟執事者應諾脫俟之左下綱而釋之命獲者云退旌獲者諾以旌退司馬轉身向北命弟子云退楅執事者奉楅退司馬反位司命射退立于鹿中之南北面云退中與算凡退皆俟于堂西備復射也獲者釋獲者亦退其薦爼以上皆終射之事通贊唱行旅酬禮又唱司馬反為司正司正退復階上觶南立以監旅酬樂正命工就位工升自西階稍東北面立先歌次瑟俱北面東上合樂無算

通唱賔酬主自此以後其儀俱同鄉飲其酬大夫之禮與飲禮酬介相同

二人舉觶　徹俎　坐飲　勸酬錯　旅在下者

執觶者皆與旅卒受者以虛觶降奠于篚　執觶者

洗升實觶反奠于賔與大夫　樂奏無算爵亦無算

醉乃止賔出奏陔　以上儀注及迎賔至立司正合

行禮節皆與鄉飲相同故不重及

鄉射樂譜儀禮有瑟無琴今併琴入譜葢瑟久失傳無瑟即代以琴可也

初耦進射

儀禮經文明云奏騶虞間若一而南雍志但譜采蘩蘋泥于大夫之節未繹經義故也今改正悉譜

諸詩

# 樂正倡贊奏騶虞間若一

五節

牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊

播牘　鞉　第牘　一　通牘　止　牘

搏播　拊鞉　搏第　拊二　搏通　拊止　搏　拊

牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊

播　鞉　第　三　通　止

彼
姑洗爲角
一
琴譜
苬擘芶苬拊蚼苬搏芶苬拊蚼苬搏芶苬拊蚼苬搏芶苬拊蚼
瑟譜
姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

茁
應鍾變宮
凡
琴譜
苣擘菊苣拊蛪苣搏菊苣拊蛪菊搏菊苣拊蛪苣搏蛪苣拊蛪
瑟譜
應蕤應應應蕤應應應蕤應應應蕤應應

者
蕤賓變徵
勾
琴譜
苬擘芶苬拊蚼苬搏芶苬拊蚼苬搏芶苬拊蚼苬搏芶苬拊蚼
瑟譜
蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

葭
南呂爲羽
工
琴譜
芒擘菊芒拊蛪芒搏菊芒拊蛪芒搏菊芒拊蛪芒搏菊芒拊蛪
瑟譜
南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

第一節

牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊

柷牘 牘 應牘 牘

搏敔 拊 搏 拊 搏應 拊 搏 拊

牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊

鼓牘 牘 應牘 牘

搏鼓 拊 搏 拊 搏應 拊 搏 拊

磬 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

# 壹

蕤賔變徵

勾

琴譜

茝蒟茝𦵔茝蒟茝𦵔茝蒟茝𦵔茝蒟茝𦵔

瑟譜

蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

發　姑洗為角　一

琴譜　磬茝芍茝茑掯茝芍茝茑搏茝芍茝茑掯茝芍茝茑搏茝芍茝茑掯茝芍茝茑搏茝芍茝茑掯茝芍茝茑

瑟譜　姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

五　黃鍾為宮　合

琴譜　磬茞芍茞茑掯茞芍茞茑搏茞芍茞茑掯茞芍茞茑搏茞芍茞茑掯茞芍茞茑搏茞芍茞茑掯茞芍茞茑

瑟譜　黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃

豝　姑洗為角　一

琴譜　磬茝芍茝茑掯茝芍茝茑搏茝芍茝茑掯茝芍茝茑搏茝芍茝茑掯茝芍茝茑搏茝芍茝茑掯茝芍茝茑

瑟譜　姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

第二節

牘　搏　掯　牘　搏　掯　牘　搏　掯　牘　搏　掯

楝　牘　牘　應　牘　牘

搏拊搏拊搏拊搏拊
鼓應
牘牘牘牘
搏拊搏拊搏拊搏拊
鼓應
牘牘牘牘
搏拊搏拊搏拊搏拊
鼓應

于
蕤賓變徵
勾
琴譜
磬茝芶拊茝䓩搏茝芶拊茝䓩搏茝芶拊茝䓩搏茝芶拊茝䓩
瑟譜
蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

嗟
應鍾變宮
凡
琴譜
磬苣芶拊苣䓩搏苣芶拊苣䓩搏苣芶拊苣䓩搏苣芶拊苣䓩
瑟譜
應蕤應應應蕤應應應蕤應應應蕤應應

乎
南呂爲羽
工
琴譜　磬芭菊　搯芭菊　摶芭菊　搯芭菊　摶芭菊　搯芭菊　摶芭菊　搯芭菊
瑟譜　南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

騶
蕤賓變徵
勾
琴譜　磬莤茍　搯莤茍　摶莤茍　搯莤茍　摶莤茍　搯莤茍　摶莤茍　搯莤茍
瑟譜　蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

虞
姑洗爲角
一
琴譜　磬莤茍　搯莤茍　摶莤茍　搯莤茍　摶莤茍　搯莤茍　摶莤茍　搯莤茍
瑟譜　姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

第三節
牘　牘　牘　牘
搏　拊　搏　拊　搏　拊　搏　拊
朄　應
牘　牘　牘　牘

搏拊搏拊搏拊搏拊
鼓應

搏拊搏拊搏拊搏拊
牘牘牘牘

鼓應
牘牘牘牘

搏拊搏拊搏拊搏拊
鼓應

彼

姑洗爲角

一

琴譜

磬拊搏拊搏拊搏拊
⿺辶⿱艹五⿱艹匀⿺辶⿱艹五⿱⿰口艹匀⿺辶⿱艹五⿱艹匀⿺辶⿱艹五⿱⿰口艹匀⿺辶⿱艹五⿱艹匀⿺辶⿱艹五⿱⿰口艹匀⿺辶⿱艹五⿱艹匀⿺辶⿱艹五⿱⿰口艹匀

瑟譜

姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

茁

蕤賓變徵

句

琴譜

磬拊搏拊搏拊搏拊
⿺辶⿱艹五⿱艹匀⿺辶⿱艹五⿱⿰口艹匀⿺辶⿱艹五⿱艹匀⿺辶⿱艹五⿱⿰口艹匀⿺辶⿱艹五⿱艹匀⿺辶⿱艹五⿱⿰口艹匀⿺辶⿱艹五⿱艹匀⿺辶⿱艹五⿱⿰口艹匀

瑟譜

蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

者　黃鐘爲宮　合

琴譜　苣擘芍苣搯蚐苣摶芍苣搯蚐苣摶芍苣搯蚐苣摶芍苣搯蚐

瑟譜　黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃

蓬　姑洗爲角　一

琴譜　苙擘芍苙搯蚐苙摶芍苙搯蚐苙摶芍苙搯蚐苙摶芍苙搯蚐

瑟譜　姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

第四節

牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊

鞉　應

牘　牘　牘　牘

搏　拊　搏　拊　搏　拊　搏　拊

鼓　應

牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊

鼓　應

牘　牘　牘　牘

搏　拊　搏　拊　搏　拊　搏　拊

鼓　應

壹

應鍾變宮

凡

琴譜

磬 苣茍 拊 苣蔔 搏 苣茍 拊 苣蔔 搏 苣茍 拊 苣蔔 搏 苣茍 拊 苣蔔

瑟譜

應蕤應應應蕤應應應蕤應應應蕤應應

發

南呂爲羽

工

琴譜

磬 芒茍 拊 芒蔔 搏 芒茍 拊 芒蔔 搏 芒茍 拊 芒蔔 搏 芒茍 拊 芒蔔

瑟譜

南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

五

蕤賓變徵

勾

琴譜

磬 茊茍 拊 茊蔔 搏 茊茍 拊 茊蔔 搏 茊茍 拊 茊蔔 搏 茊茍 拊 茊蔔

瑟譜

蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

縱

南呂爲羽

工

琴譜

芑(擘)萄芑(拊)萄芑(搏)萄芑(拊)萄芑(搏)萄芑(拊)萄芑(搏)萄芑(拊)萄

瑟譜

南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

第五節已上五節先聽

牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊

[illegible]牘 牘 應牘 牘

搏鼓 拊 搏 拊 搏應 拊 搏 拊

牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊

鼓牘 牘 應牘 牘

搏鼓 拊 搏 拊 搏應 拊 搏 拊

于

蕤賓變徵

勾

琴譜

擘⿺辶⿱艹五 ⿱艹⿹勹三 挑⿺辶⿱艹五 ⿰中⿱艹⿹勹三 摶⿺辶⿱艹五 ⿱艹⿹勹三 挑⿺辶⿱艹五 ⿰中⿱艹⿹勹三 摶⿺辶⿱艹五 ⿱艹⿹勹三 挑⿺辶⿱艹五 ⿰中⿱艹⿹勹三 摶⿺辶⿱艹五 ⿱艹⿹勹三 挑⿺辶⿱艹五 ⿰中⿱艹⿹勹三

瑟譜

蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

嗟

姑洗為角

一

琴譜

擘⿺辶⿱艹五 ⿱艹⿹勹三 挑⿺辶⿱艹五 ⿰中⿱艹⿹勹三 摶⿺辶⿱艹五 ⿱艹⿹勹三 摶⿺辶⿱艹五 ⿰中⿱艹⿹勹三 摶⿺辶⿱艹五 ⿱艹⿹勹三 挑⿺辶⿱艹五 ⿰中⿱艹⿹勹三 摶⿺辶⿱艹五 ⿱艹⿹勹三 挑⿺辶⿱艹五 ⿰中⿱艹⿹勹三

瑟譜

姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

乎

黃鍾為宮

合

琴譜

擘⿱艹⿺乚匕 ⿱艹⿹勹二 挑⿱艹⿺乚匕 ⿰中⿱艹⿹勹二 摶⿱艹⿺乚匕 ⿱艹⿹勹二 挑⿱艹⿺乚匕 ⿰中⿱艹⿹勹二 摶⿱艹⿺乚匕 ⿱艹⿹勹二 挑⿱艹⿺乚匕 ⿰中⿱艹⿹勹二 摶⿱艹⿺乚匕 ⿱艹⿹勹二 挑⿱艹⿺乚匕 ⿰中⿱艹⿹勹二

瑟譜

黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃

騶

蕤賓變徵

勾

琴譜

擘⿺辶⿱艹五 ⿱艹⿹勹三 挑⿺辶⿱艹五 ⿰中⿱艹⿹勹三 摶⿺辶⿱艹五 ⿱艹⿹勹三 挑⿺辶⿱艹五 ⿰中⿱艹⿹勹三 摶⿺辶⿱艹五 ⿱艹⿹勹三 挑⿺辶⿱艹五 ⿰中⿱艹⿹勹三 摶⿺辶⿱艹五 ⿱艹⿹勹三 挑⿺辶⿱艹五 ⿰中⿱艹⿹勹三

瑟譜

蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

# 虞

姑洗為角 一

琴譜 磬茵苟 掛茵蛰 搏茵苟 掛茵蛰 搏茵苟 掛茵蛰 搏茵苟 掛茵蛰

瑟譜 姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

櫝　　櫝　　櫝　　櫝
搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

初箭應 鞉　　應

櫝　　櫝　　櫝　　櫝
搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

次箭應 鼓　　應

櫝　　櫝　　櫝　　櫝
搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

三箭應 鼓　　應

櫝　　櫝　　櫝　　櫝
搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

四箭應 鼓　　應

次耦進射

樂正唱賛奏采蘋間若一

鞼　鞼　鞼　鞼

搏拊搏拊搏拊搏拊

播鞉第一通止

鞼　鞼　鞼　鞼

搏拊搏拊搏拊搏拊

播鞉第二通止

鞼　鞼　鞼　鞼

搏拊搏拊搏拊搏拊

播鞉第三通止

磬拊搏拊搏拊搏拊

于

姑洗爲角

一

琴譜

苣五匀苣五㔽苣五匀苣五㔽苣五匀苣五㔽苣五匀苣五㔽

瑟譜

姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

以　黃鍾爲宮　合
琴譜　磬苣芍搯苣蚼摶苣芍搯苣蚼摶苣芍搯苣蚼摶苣芍搯苣蚼
瑟譜　黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃

采　蕤賓變徵　勾
琴譜　磬茧芶搯茧蟚摶茧芶搯茧蟚摶茧芶搯茧蟚摶茧芶搯茧蟚
瑟譜　蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

蘋　南呂爲羽　工
琴譜　磬芚萄搯芚蜪摶芚萄搯芚蜪摶芚萄搯芚蜪摶芚萄搯芚蜪
瑟譜　南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

第一節
牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊
鞞牘　牘　應牘　牘

搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

鼓 應

牘 牘 牘 牘

搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

鼓 應

牘 牘 牘 牘

搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

鼓 應

南

蕤賓變徵

勾

琴譜

磬 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

莛芍莛芍莛芍莛芍莛芍莛芍莛芍莛芍

瑟譜

蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

澗

南呂爲羽

工

琴譜

磬 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

芒芍芒芍芒芍芒芍芒芍芒芍芒芍芒芍

瑟譜

南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

之 蕤賓變徵 勾

琴譜 啓茝勻擗茝𩀱搏茝勻擗茝𩀱搏茝勻擗茝𩀱搏茝勻擗茝𩀱

瑟譜 蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

濱 姑洗爲角 一

琴譜 啓茝勻擗茝𩀱搏茝勻擗茝𩀱搏茝勻擗茝𩀱搏茝勻擗茝𩀱

瑟譜 姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

第二節

膭搏 擗 膭搏 擗 膭搏 擗 膭搏 擗

楝 應

膭 膭 膭 膭

搏 擗 搏 擗 搏 擗 搏 擗

鼓 應

膭搏 擗 膭搏 擗 膭搏 擗 膭搏 擗

鼓　　　　應

牘　牘　牘　牘

搏　拊　搏　拊　搏　拊　搏　拊

鼓　　　　應

于

蕤賓變徵

勾

| 琴譜 | 瑟譜 |
| --- | --- |
| 磬 茝匀 | 蕤 應 |
| 拊 茝匀 | 蕤 蕤 |
| 搏 茝匀 | 蕤 應 |
| 拊 茝匀 | 蕤 蕤 |
| 搏 茝匀 | 蕤 應 |
| 拊 茝匀 | 蕤 蕤 |
| 搏 茝匀 | 蕤 應 |
| 拊 茝匀 | 蕤 蕤 |

以

姑洗爲角

一

| 琴譜 | 瑟譜 |
| --- | --- |
| 磬 茝匀 | 姑 應 |
| 拊 茝匀 | 姑 姑 |
| 搏 茝匀 | 姑 應 |
| 拊 茝匀 | 姑 姑 |
| 搏 茝匀 | 姑 應 |
| 拊 茝匀 | 姑 姑 |
| 搏 茝匀 | 姑 應 |
| 拊 茝匀 | 姑 姑 |

采

應鍾變宮

凡

| 琴譜 | 瑟譜 |
| --- | --- |
| 磬 茝匀 | 應 蕤 |
| 拊 茝匀 | 應 應 |
| 搏 茝匀 | 應 蕤 |
| 拊 茝匀 | 應 應 |
| 搏 茝匀 | 應 蕤 |
| 拊 茝匀 | 應 應 |
| 搏 茝匀 | 應 蕤 |
| 拊 茝匀 | 應 應 |

藻

南呂爲羽

工

琴譜　芑磬匋芑捬蔔芑摶匋芑捬蔔芑摶匋芑捬蔔芑摶匋芑捬蔔

瑟譜　南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

第三節　牘　牘　牘　牘

摶　捬　摶　捬　摶　捬　摶　捬

楝　應

牘　牘　牘　牘

摶　捬　摶　捬　摶　捬　摶　捬

鼓　應

牘　牘　牘　牘

摶　捬　摶　捬　摶　捬　摶　捬

鼓　應

牘　牘　牘　牘

摶　捬　摶　捬　摶　捬　摶　捬

鼓　應

于 應鍾變宮 凡

琴譜：磬 苣芶 拊 苣蒟 搏 苣芶 拊 苣蒟 搏 苣芶 拊 苣蒟 搏 苣芶 拊 苣蒟

瑟譜：應蕤應應應蕤應應應蕤應應應蕤應應

彼 南呂為羽 工

琴譜：磬 芢芶 拊 芢蒟 搏 芢芶 拊 芢蒟 搏 芢芶 拊 芢蒟 搏 芢芶 拊 芢蒟

瑟譜：南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

行 蕤賓變徵 勾

琴譜：磬 莚芶 拊 莚簪 搏 莚芶 拊 莚簪 搏 莚芶 拊 莚簪 搏 莚芶 拊 莚簪

瑟譜：蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

潦 姑洗為角 一

琴譜：磬 莚芶 拊 莚蒟 搏 莚芶 拊 莚蒟 搏 莚芶 拊 莚蒟 搏 莚芶 拊 莚蒟

瑟譜：姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

第四節

牘摶　揹　牘摶　揹　牘摶　揹　牘摶　揹

悚牘　牘　應牘　牘

摶鼓　揹　摶　揹　摶應　揹　摶　揹

牘摶　揹　牘摶　揹　牘摶　揹　牘摶　揹

鼓牘　牘　應牘　牘

摶鼓　揹　摶　揹　摶應　揹　摶　揹

琴譜

磬　揹　摶　揹　摶　揹　摶　揹

莤芍莤䒦莤芍莤䒦莤芍莤䒦莤芍莤䒦

瑟譜

姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

于

姑洗爲角

一

以　黃鍾爲宮　合

琴譜：磬 苣芍 搯 苣蚐 摶 苣芍 搯 苣蚐 摶 苣芍 搯 苣蚐 摶 苣芍 搯 苣蚐

瑟譜：黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃

盛　蕤賓變徵　勾

琴譜：磬 莤芍 搯 莤蚐 摶 莤芍 搯 莤蚐 摶 莤芍 搯 莤蚐 摶 莤芍 搯 莤蚐

瑟譜：蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

之　姑洗爲角　一

琴譜：磬 莤芍 搯 莤蚐 摶 莤芍 搯 莤蚐 摶 莤芍 搯 莤蚐 摶 莤芍 搯 莤蚐

瑟譜：姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

第五節　牘 牘 牘 牘

已上五　搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

節先聽　楝 應

牘 牘 牘 牘

摶鼓 搊 摶 搊 應摶 搊 摶 搊

牘摶 搊 牘摶 搊 牘摶 搊 牘摶 搊

鼓 應

摶鼓 搊 牘摶 搊 應摶 搊 牘摶 搊

蕤

南呂為羽

工

琴譜

磬芢 菊 搊芢 蓻 摶芢 菊 搊芢 蓻 摶芢 菊 搊芢 蓻 摶芢 菊 搊芢 蓻

瑟譜

南 姑 南 南 南 姑 南 南 南 姑 南 南 南 姑 南 南

筐

姑洗為角

一

琴譜

磬⿱艹⿷匚五 菊 搊⿱艹⿷匚五 蓻 摶⿱艹⿷匚五 菊 搊⿱艹⿷匚五 蓻 摶⿱艹⿷匚五 菊 搊⿱艹⿷匚五 蓻 摶⿱艹⿷匚五 菊 搊⿱艹⿷匚五 蓻

瑟譜

姑 應 姑 姑 姑 應 姑 姑 姑 應 姑 姑 姑 應 姑 姑

及

蕤賓變徵 勾

琴譜

磬 茧芍 挑 茧蝥 摶 茧芍 挑 茧蝥 摶 茧芍 挑 茧蝥 摶 茧芍 挑 茧蝥

瑟譜

蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

管

姑洗為角 一

琴譜

磬 茧芍 挑 茧蝥 摶 茧芍 挑 茧蝥 摶 茧芍 挑 茧蝥 摶 茧芍 挑 茧蝥

瑟譜

姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

牘 摶 挑 牘 摶 挑 牘 摶 挑 牘 摶 挑

初箭應

悚 應

牘 摶 挑 牘 摶 挑 牘 摶 挑 牘 摶 挑

次箭應

鼓 應

牘 摶 挑 牘 摶 挑 牘 摶 挑 牘 摶 挑

三箭應

鼓　　　　應

牘　牘　牘　牘

搏　拊　搏　拊　搏　拊　搏　拊

四箭應

鼓　　　　應

三揭進射

于　蕤賓爲變徵　勾

琴譜　磬莚芍拊莚䓍搏莚芍拊莚䓍搏莚芍拊莚䓍搏莚芍拊莚䓍

瑟譜　蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

以　姑洗爲角　一

琴譜　磬莚芍拊莚䓍搏莚芍拊莚䓍搏莚芍拊莚䓍搏莚芍拊莚䓍

瑟譜　姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

湘　應鍾變宮　几

琴譜　磬苣萄拊苣䓍搏苣萄拊苣䓍搏苣萄拊苣䓍搏苣萄拊苣䓍

瑟譜　應蕤應應應蕤應應應蕤應應應蕤應應

之

南呂爲羽

工

琴譜 瑟譜

磬 芑蔔 拊 芑蔔 搏 芑蔔 拊 芑蔔 搏 芑蔔 拊 芑蔔 搏 芑蔔 拊 芑蔔

南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

第一節

牘 牘 牘 牘

搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

楝 應

牘 牘 牘 牘

搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

鼓 應

牘 牘 牘 牘

搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

鼓 應

牘 牘 牘 牘

搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

鼓 應

維

應鍾變宮　凡

琴譜　磬 苣 蒟 拊 苣 蚼 搏 苣 蒟 拊 苣 蚼 搏 苣 蒟 拊 苣 蚼 搏 苣 蒟 拊 苣 蚼

瑟譜　應 蕤 應 應 應 蕤 應 應 應 蕤 應 應 應 蕤 應 應

錡

南呂爲羽　工

琴譜　磬 芑 蒟 拊 芑 蚼 搏 芑 蒟 拊 芑 蚼 搏 芑 蒟 拊 芑 蚼 搏 芑 蒟 拊 芑 蚼

瑟譜　南 姑 南 南 南 姑 南 南 南 姑 南 南 南 姑 南 南

及

蕤賓變徵　勾

琴譜　磬 茧 茍 拊 茧 蚼 搏 茧 茍 拊 茧 蚼 搏 茧 茍 拊 茧 蚼 搏 茧 茍 拊 茧 蚼

瑟譜　蕤 應 蕤 蕤 蕤 應 蕤 蕤 蕤 應 蕤 蕤 蕤 應 蕤 蕤

釜

姑洗爲角　一

琴譜　磬 茧 茍 拊 茧 蚼 搏 茧 茍 拊 茧 蚼 搏 茧 茍 拊 茧 蚼 搏 茧 茍 拊 茧 蚼

瑟譜　姑 應 姑 姑 姑 應 姑 姑 姑 應 姑 姑 姑 應 姑 姑

第二節

牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊

柷牘 牘 應牘 牘

鼓搏 拊 搏 拊 應搏 拊 搏 拊

牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊

鼓牘 牘 應牘 牘

鼓搏 拊 搏 拊 應搏 拊 搏 拊

磬 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

于

姑洗為角一

琴譜

五勻五勻五勻五勻五勻五勻五勻五勻

瑟譜

姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

以　黃鐘為宮　合

琴譜　磬苣芍　摘苣芍　摶苣芍　摘苣芍　摶苣芍　摘苣芍　摶苣芍　摘苣芍

瑟譜　黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃

奠　蕤賓變徵　勾

琴譜　磬茧芍　摘茧芍　摶茧芍　摘茧芍　摶茧芍　摘茧芍　摶茧芍　摘茧芍

瑟譜　蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

之　姑洗為角　一

琴譜　磬茧芍　摘茧芍　摶茧芍　摘茧芍　摶茧芍　摘茧芍　摶茧芍　摘茧芍

瑟譜　姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

第三節

牘　　牘　　牘　　牘

摶摘摶摘摶摘摶摘

鞞　　　　應

牘　牘　牘　牘

摶鼓 拊 摶 拊 摶 拊 摶 拊

牘摶 拊 牘摶 拊 牘摶 拊 牘摶 拊

鼓牘 牘 應牘 牘

摶鼓 拊 摶 拊 摶應 拊 摶 拊

宗 蕤賓變徵 勾

琴譜 磬茝芶 拊茝蟼 摶茝芶 拊茝蟼 摶茝芶 拊茝蟼 摶茝芶 拊茝蟼

瑟譜 蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

室 姑洗爲角 一

琴譜 磬茝芶 拊茝蟼 摶茝芶 拊茝蟼 摶茝芶 拊茝蟼 摶茝芶 拊茝蟼

瑟譜 姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

牗

黃鍾爲宮 合

琴譜

苣芍磬 苣芍拊 苣芍摶 苣芍拊 苣芍摶 苣芍拊 苣芍摶 苣芍拊

瑟譜

黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃

下

姑洗爲角 一

琴譜

苣芍磬 苣芍拊 苣芍摶 苣芍拊 苣芍摶 苣芍拊 苣芍摶 苣芍拊

瑟譜

姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

第四節

牘 牘 牘 牘

摶 拊 摶 拊 摶 拊 摶 拊

楝 應

牘 牘 牘 牘

摶 拊 摶 拊 摶 拊 摶 拊

鼓 應

牘 牘 牘 牘

摶 拊 摶 拊 摶 拊 摶 拊

鼓　應

牘　牘　牘　牘

搏　拊　搏　拊　搏　拊　搏　拊

鼓　應

誰

應鍾變宮

凡

琴譜

磬苣匀　拊苣蜀　搏苣匀　拊苣蜀　搏苣匀　拊苣蜀　搏苣匀　拊苣蜀

瑟譜

應蕤應應應蕤應應應蕤應應應蕤應應

其

南呂爲羽

工

琴譜

磬芒匀　拊芒蜀　搏芒匀　拊芒蜀　搏芒匀　拊芒蜀　搏芒匀　拊芒蜀

瑟譜

南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

尸

蕤賓變徵

勾

琴譜

磬苴匀　拊苴蜀　搏苴匀　拊苴蜀　搏苴匀　拊苴蜀　搏苴匀　拊苴蜀

瑟譜

蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

之一 姑洗為角

琴譜
擘[illegible]拊[illegible]搏[illegible]拊[illegible]搏[illegible]拊[illegible]搏[illegible]拊[illegible]

琵琶譜
姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

第五節
已上五節先聽

牘　牘　牘　牘
搏拊搏拊搏拊搏拊
[illegible]　應
牘　牘　牘　牘
搏拊搏拊搏拊搏拊
鼓　應
牘　牘　牘　牘
搏拊搏拊搏拊搏拊
鼓　應
牘　牘　牘　牘
搏拊搏拊搏拊搏拊
鼓　應

有

黄鍾爲宮

合

琴譜

磬 苣芍 拊 苣蚐 搏 苣芍 拊 苣蚐 搏 苣芍 拊 苣蚐 搏 苣芍 拊 苣蚐

瑟譜

黄林黄黄黄林黄黄黄林黄黄黄林黄黄

齊

姑洗爲角

一

琴譜

磬 莚芍 拊 莚蚐 搏 莚芍 拊 莚蚐 搏 莚芍 拊 莚蚐 搏 莚芍 拊 莚蚐

瑟譜

姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

季

蕤賓變徵

勾

琴譜

磬 莚芍 拊 莚蚐 搏 莚芍 拊 莚蚐 搏 莚芍 拊 莚蚐 搏 莚芍 拊 莚蚐

瑟譜

蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

女

姑洗爲角

一

琴譜

磬 莚芍 拊 莚蚐 搏 莚芍 拊 莚蚐 搏 莚芍 拊 莚蚐 搏 莚芍 拊 莚蚐

瑟譜

姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

牘摶 拊 牘摶 拊 牘摶 拊 牘摶 拊

初箭應 朄牘 牘 應牘 牘

次箭應 摶鼓 拊 摶 拊 摶應 拊 摶 拊

牘摶 拊 牘摶 拊 牘摶 拊 牘摶 拊

三箭應 鼓牘 牘 應牘 牘

摶 拊 摶 拊 摶 拊 摶 拊

四箭應 鼓 應

一耦進射

樂正倡賛奏采蘩閒若一 五節

牘 牘 牘 牘

搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊
播鞉第一通止
牘 牘 牘 牘
搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊
播鞉第二通止
牘 牘 牘 牘
搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊
播鞉第三通止

于

姑洗爲角

一

琴譜
茝芍茝芎茝芍茝芎茝芍茝芎茝芍茝芎
磬 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊
瑟譜
姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

以

黃鐘爲宮

合

琴譜
苣芍苣芎苣芍苣芎苣芍苣芎苣芍苣芎
磬 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊
瑟譜
黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃

采　蕤賓變徵　勾

琴譜：磬茝芶　柎茝𧏽　搏茝芶　柎茝𧏽　搏茝芶　柎茝𧏽　搏茝芶　柎茝𧏽

瑟譜：蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

繁　南呂爲羽　工

琴譜：磬芑芶　柎芑𧏽　搏芑芶　柎芑𧏽　搏芑芶　柎芑𧏽　搏芑芶　柎芑𧏽

瑟譜：南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

第一節

牘搏　柎　牘搏　柎　牘搏　柎　牘搏　柎

蝀牘　牘　應牘　牘

鼓搏　柎　搏　柎　應搏　柎　搏　柎

牘搏　柎　牘搏　柎　牘搏　柎　牘搏　柎

鼓　應

牘　牘　牘　牘

搏　拊　搏　拊　搏　拊　搏　拊

鼓　應

于

應鍾變宮

凡

琴譜　瑟譜

磬苣芶　應蕤
拊苣蚐　應應
搏苣芶　應蕤
拊苣蚐　應應
搏苣芶　應蕤
拊苣蚐　應應
搏苣芶　應蕤
拊苣蚐　應應

沼

南呂爲羽

工

琴譜　瑟譜

磬芒芶　南姑
拊芒蚐　南南
搏芒芶　南姑
拊芒蚐　南南
搏芒芶　南姑
拊芒蚐　南南
搏芒芶　南姑
拊芒蚐　南南

于

蕤賓變徵

勾

琴譜　瑟譜

磬茝芶　蕤應
拊茝蚐　蕤蕤
搏茝芶　蕤應
拊茝蚐　蕤蕤
搏茝芶　蕤應
拊茝蚐　蕤蕤
搏茝芶　蕤應
拊茝蚐　蕤蕤

## 沚

姑洗爲角　一

琴譜

磬茵匀　拊茵勻　搏茵匀　拊茵勻　搏茵匀　拊茵勻　搏茵匀　拊茵勻

瑟譜

姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

第二節

牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊

柷牘　牘　應牘　牘

搏鼓　拊　搏　拊　搏應　拊　搏　拊

牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊

鼓牘　牘　應牘　牘

搏鼓　拊　搏　拊　搏應　拊　搏　拊

于 蕤賓變徵 勾

琴譜：擘 茧茧 挑 茧茧 摶 茧茧 挑 茧茧 摶 茧茧 挑 茧茧 摶 茧茧 挑 茧茧

瑟譜：蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

以 姑洗爲角 一

琴譜：擘 茧茧 挑 茧茧 摶 茧茧 挑 茧茧 摶 茧茧 挑 茧茧 摶 茧茧 挑 茧茧

瑟譜：姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

用 應鍾變宮 凡

琴譜：擘 苣苣 挑 苣苣 摶 苣苣 挑 苣苣 摶 苣苣 挑 苣苣 摶 苣苣 挑 苣苣

瑟譜：應蕤應應應蕤應應應蕤應應應蕤應應

之 南呂爲羽 工

琴譜：擘 芒芒 挑 芒芒 摶 芒芒 挑 芒芒 摶 芒芒 挑 芒芒 摶 芒芒 挑 芒芒

瑟譜：南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

第三節

牘牘牘牘

搏掮搏掮搏掮搏掮

悚應

牘牘牘牘

搏掮搏掮搏掮搏掮

鼓應

牘牘牘牘

搏掮搏掮搏掮搏掮

鼓應

牘牘牘牘

搏掮搏掮搏掮搏掮

鼓應

管掮搏掮搏掮搏掮

公

莛宮變徵

勾

琴譜

莛苟莛䓍莛苟莛䓍莛苟莛䓍莛苟莛䓍

琵琶譜

莛應莛莛莛應莛莛莛應莛莛莛應莛莛

侯

姑洗爲角 一

琴譜 [illegible]（磬 掯 搏 掯 搏 掯 搏 掯）

瑟譜 姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

之

黃鍾爲宮 合

琴譜 [illegible]（磬 掯 搏 掯 搏 掯 搏 掯）

瑟譜 黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃

事

姑洗爲角 一

琴譜 [illegible]（磬 掯 搏 掯 搏 掯 搏 掯）

瑟譜 姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

第四節

牘 牘 牘 牘

搏 掯 搏 掯 搏 掯 搏 掯

[illegible] 應

牘 牘 牘 牘

摶 搯 摶 搯 摶 搯 摶 搯
鼓 應
牘 牘 牘 牘
摶 搯 摶 搯 摶 搯 摶 搯
鼓 應
牘 牘 牘 牘
摶 搯 摶 搯 摶 搯 摶 搯
鼓 應

于

姑洗爲角 一

琴譜
磬 搯 摶 搯 摶 搯 摶
[艹五乚][艹勺][艹五乚][中九勺][艹五乚][艹勺][艹五乚][中九勺][艹五乚][艹勺][艹五乚][中九勺][艹五乚][艹勺][艹五乚][中九勺]

瑟譜
姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

以

黃鍾爲宮 合

琴譜
磬 搯 摶 搯 摶 搯 摶
苣芍苣[中九勺]苣芍苣[中九勺]苣芍苣[中九勺]苣芍苣[中九勺]

瑟譜
黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃

采

蕤賓變徵　勾

琴譜　瑟譜

蘩

南呂爲羽　工

琴譜　瑟譜

第五節

已上五節

節先聽

鞞　應

臏 搏 拊 搏 臏 拊 搏 臏 拊 搏 臏 拊

臏 臏 臏 臏

搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

鼓 應

臏 搏 拊 搏 臏 拊 搏 臏 拊 搏 臏 拊

鼓　應
牘　牘　牘　牘
搏　拊　搏　拊　搏　拊　搏　拊
鼓　應

于
蕤賓變徵　勾
琴譜
磬茝蒟拊茝蟞搏茝蒟拊茝蟞搏茝蒟拊茝蟞搏茝蒟拊茝蟞
瑟譜
蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

澗
南呂為羽　工
琴譜
磬芒蒟拊芒蟞搏芒蒟拊芒蟞搏芒蒟拊芒蟞搏芒蒟拊芒蟞
瑟譜
南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

之
蕤賓變徵　勾
琴譜
磬茝蒟拊茝蟞搏茝蒟拊茝蟞搏茝蒟拊茝蟞搏茝蒟拊茝蟞
瑟譜
蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

中

姑洗為角一

琴譜 磬 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

茝芶茝芶茝芶茝芶茝芶茝芶茝芶茝芶

瑟譜

姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊

初箭應 楝 應

牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊

次箭應 鼓 應

牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊

三箭應 鼓 應

牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊

四箭應 鼓 應

次耦進射

于　蕤賓變徵

勾

琴譜　擘茧芍　挑茧蚐　摶茧芍　挑茧蚐　摶茧芍　挑茧蚐　摶茧芍　挑茧蚐

瑟譜　蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

以　姑洗爲角

一

琴譜　擘茧芍　挑茧蚐　摶茧芍　挑茧蚐　摶茧芍　挑茧蚐　摶茧芍　挑茧蚐

瑟譜　姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

用　應鍾變宮

凡

琴譜　擘苣芍　挑苣蚐　摶苣芍　挑苣蚐　摶苣芍　挑苣蚐　摶苣芍　挑苣蚐

瑟譜　應蕤應應應蕤應應應蕤應應應蕤應應

之　南呂爲羽

工

琴譜　擘芒芍　挑芒蚐　摶芒芍　挑芒蚐　摶芒芍　挑芒蚐　摶芒芍　挑芒蚐

瑟譜　南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

第一節

牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊

柷牘　牘　應牘　牘

搏　拊　搏　拊　搏　拊　搏　拊

鼓牘　牘　應牘　牘

搏　拊　搏　拊　搏　拊　搏　拊

鼓牘　牘　應牘　牘

搏　拊　搏　拊　搏　拊　搏　拊

鼓　應

磬　拊　搏　拊　搏　拊　搏　拊

公　凡

應鍾　變宮

琴譜

苣芶苣芶苣芶苣芶苣芶苣芶苣芶苣芶

瑟譜

應甤應應應甤應應應甤應應應甤應應

侯 南呂爲羽 工

琴譜 芑䓻 擘 芑䓻 挑 芑䓻 摶 芑䓻 挑 芑䓻 摶 芑䓻 挑 芑䓻 摶 芑䓻 挑

瑟譜 南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

之 蕤賓變徵 勾

琴譜 莚䓻 擘 莚䓻 挑 莚䓻 摶 莚䓻 挑 莚䓻 摶 莚䓻 挑 莚䓻 摶 莚䓻 挑

瑟譜 蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

宮 姑洗爲角 一

琴譜 莚䓻 擘 莚䓻 挑 莚䓻 摶 莚䓻 挑 莚䓻 摶 莚䓻 挑 莚䓻 摶 莚䓻 挑

瑟譜 姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

第二節

牘 摶 挑 牘 摶 挑 牘 摶 挑 牘 摶 挑

悚 牘 牘 應 牘 牘

搏拊搏拊搏拊搏拊
鼓　　　　應

牘　牘　牘　牘
搏拊搏拊搏拊搏拊

鼓　　　　應
牘　牘　牘　牘

搏拊搏拊搏拊搏拊
鼓　　　　應

被一
姑洗爲角
琴譜
磬拊搏拊搏拊搏拊
苉芶苉蒟苉芶苉蒟苉芶苉蒟苉芶苉蒟
瑟譜
姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

之合
黃鍾爲宮
琴譜
磬拊搏拊搏拊搏拊
苣芍苣蒟苣芍苣蒟苣芍苣蒟苣芍苣蒟
瑟譜
黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃

僮 蕤賓變徵 勾

琴譜：磬茝芶 拊茝簪 搏茝芶 拊茝簪 搏茝芶 拊茝簪 搏茝芶 拊茝簪

瑟譜：蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

僮 姑洗爲角 一

琴譜：磬茝芶 拊茝簪 搏茝芶 拊茝簪 搏茝芶 拊茝簪 搏茝芶 拊茝簪

瑟譜：姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

第三節

牘 搏 拊 牘 搏 拊 牘 搏 拊 牘 搏 拊

柷 牘 搏 拊 牘 搏 拊 應 牘 搏 拊 牘 搏 拊

鼓 應

牘 搏 拊 牘 搏 拊 牘 搏 拊 牘 搏 拊

鼓 牘 鼓 搏 拊 牘 搏 拊 應 牘 應 搏 拊 牘 搏 拊

夙

蕤賓變徵

勾

琴譜

磬 茧 苟 拊 茧 蓟 搏 茧 苟 拊 茧 蓟 搏 茧 苟 拊 茧 蓟 搏 茧 苟 拊 茧 蓟

瑟譜

蕤 應 蕤 蕤 蕤 應 蕤 蕤 蕤 應 蕤 蕤 蕤 應 蕤 蕤

夜

南呂爲羽

工

琴譜

磬 芑 蒟 拊 芑 蓟 搏 芑 蒟 拊 芑 蓟 搏 芑 蒟 拊 芑 蓟 搏 芑 蒟 拊 芑 蓟

瑟譜

南 姑 南 南 南 姑 南 南 南 姑 南 南 南 姑 南 南

在

蕤賓變徵

勾

琴譜

磬 茧 苟 拊 茧 蓟 搏 茧 苟 拊 茧 蓟 搏 茧 苟 拊 茧 蓟 搏 茧 苟 拊 茧 蓟

瑟譜

蕤 應 蕤 蕤 蕤 應 蕤 蕤 蕤 應 蕤 蕤 蕤 應 蕤 蕤

公

姑洗爲角　一

琴譜

啓 苴芍 拊 苴芍 搏 苴芍 拊 苴芍 搏 苴芍 拊 苴芍 搏 苴芍 拊 苴芍

瑟譜

姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

第四節

牘牘牘牘

搏拊搏拊搏拊搏拊

㡛應

牘牘牘牘

搏拊搏拊搏拊搏拊

鼓應

牘牘牘牘

搏拊搏拊搏拊搏拊

鼓應

牘牘牘牘

搏拊搏拊搏拊搏拊

鼓應

被

蕤賓變徵

勾

琴譜

磬 茧芍 拊 茧蚼 搏 茧芍 拊 茧蚼 搏 茧芍 拊 茧蚼 搏 茧芍 拊 茧蚼

瑟譜

蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

之

姑洗爲角

一

琴譜

磬 茧芍 拊 茧蚼 搏 茧芍 拊 茧蚼 搏 茧芍 拊 茧蚼 搏 茧芍 拊 茧蚼

瑟譜

姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

祁

應鍾變宮

凡

琴譜

磬 苣匋 拊 苣蚼 搏 苣匋 拊 苣蚼 搏 苣匋 拊 苣蚼 搏 苣匋 拊 苣蚼

瑟譜

應蕤應應應蕤應應應蕤應應應蕤應應

祁

南呂爲羽

工

琴譜

磬 芒匋 拊 芒蚼 搏 芒匋 拊 芒蚼 搏 芒匋 拊 芒蚼 搏 芒匋 拊 芒蚼

瑟譜

南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

第五節

已上五

節先聽

臏摶拊摶臏拊摶臏拊摶臏拊

㯳

臏臏臏臏應臏

摶拊摶拊應摶拊摶拊

鼓

臏摶拊摶臏拊摶臏拊摶臏拊

鼓臏臏應臏

臏

摶拊摶拊摶拊摶拊

鼓應

薄

應鐘變宮

凡

琴譜

磬茞芶拊茞芶摶茞芶拊茞芶摶茞芶拊茞芶摶茞芶拊茞芶

瑟譜

應豯應應應豯應應應豯應應應豯應應

言　南呂爲羽　工

琴譜　磬芭蔔　拊芭蟚　搏芭蔔　拊芭蟚　搏芭蔔　拊芭蟚　搏芭蔔　拊芭蟚

瑟譜　南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

還　蕤賓變徵　勾

琴譜　磬莁蔔　拊莁蟚　搏莁蔔　拊莁蟚　搏莁蔔　拊莁蟚　搏莁蔔　拊莁蟚

瑟譜　蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

歸　姑洗爲角　一

琴譜　磬莁蔔　拊莁蟚　搏莁蔔　拊莁蟚　搏莁蔔　拊莁蟚　搏莁蔔　拊莁蟚

瑟譜　姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊　牘搏　拊

初箾應　悚

牘　牘　牘　牘

搏拊搏拊搏拊搏拊
次箭應　鼓　應
牘牘牘牘
搏拊搏拊搏拊搏拊
三箭應　鼓　應
牘牘牘牘
搏拊搏拊搏拊搏拊
四箭應　鼓　應
又揖進射

樂正倡贊奏貍首間若一　七節

牘牘牘牘
搏拊搏拊搏拊搏拊
播鼗第一通止
牘牘牘牘
搏拊搏拊搏拊搏拊

搯鞉第二通止

牘 牘 牘 牘

搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

搯鞉第三通止

## 曾

姑洗為角

一

琴譜：苙芶苙蚼苙芶苙蚼苙芶苙蚼苙芶苙蚼

磬 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

瑟譜：姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

## 孫

黃鍾為宮

合

琴譜：苣芶苣蚼苣芶苣蚼苣芶苣蚼苣芶苣蚼

磬 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

瑟譜：黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃

## 侯

蕤賓變徵

勾

琴譜：苙芶苙蚼苙芶苙蚼苙芶苙蚼苙芶苙蚼

磬 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

瑟譜：蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

氏 南呂爲羽 工

琴譜 磬芒蔔拊芒蔔搏芒蔔拊芒蔔搏芒蔔拊芒蔔搏芒蔔拊芒蔔

瑟譜 南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

第一節

牘 牘 牘 牘
搏拊搏拊搏拊搏拊

楝 應
牘 牘 牘 牘
搏拊搏拊搏拊搏拊
鼓 應

牘 牘 牘 牘
搏拊搏拊搏拊搏拊
鼓 應

牘 牘 牘
搏拊搏拊搏拊搏拊
鼓 應

四

蕤賓變徵

勾

琴譜 磬 茧 芶 茧 搯 中芶 茧 摶 芶 茧 搯 中芶 茧 摶 芶 茧 搯 中芶 茧 摶 芶 茧 搯 中芶

瑟譜 蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

正

姑洗爲角

一

琴譜 磬 茧 芶 茧 搯 中芶 茧 摶 芶 茧 搯 中芶 茧 摶 芶 茧 搯 中芶 茧 摶 芶 茧 搯 中芶

瑟譜 姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

具

應鍾變宮

凡

琴譜 磬 苣 芶 苣 搯 中芶 苣 摶 芶 苣 搯 中芶 苣 摶 芶 苣 搯 中芶 苣 摶 芶 苣 搯 中芶

瑟譜 應蕤應應應蕤應應應蕤應應應蕤應應

舉

南呂爲羽

工

琴譜 磬 芼 芶 芼 搯 中芶 芼 摶 芶 芼 搯 中芶 芼 摶 芶 芼 搯 中芶 芼 摶 芶 芼 搯 中芶

瑟譜 南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊

棟牘 牘 應牘 牘

搏鼓 拊 搏 拊 搏應 拊 搏 拊

牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊 牘搏 拊

鼓牘 牘 應牘 牘

搏鼓 拊 搏 拊 搏應 拊 搏 拊

磬 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

大

應鍾變宮

凡

琴譜
苣匋 苣𧊒 苣匋 苣𧊒 苣匋 苣𧊒 苣𧊒 苣𧊒

瑟譜
應 蕤 應 應 應 蕤 應 應 應 蕤 應 應 應 蕤 應 應

夫 南吕爲羽 工
琴譜 瑟譜
磬 芒菊 南姑 拊 芒菊 南南 搏 芒菊 南姑 拊 芒菊 南南 搏 芒菊 南姑 拊 芒菊 南南 搏 芒菊 南姑 拊 芒菊 南南

君 蕤賓變徵 勾
琴譜 瑟譜
磬 苙苟 蕤應 拊 苙苟 蕤蕤 搏 苙苟 蕤應 拊 苙苟 蕤蕤 搏 苙苟 蕤應 拊 苙苟 蕤蕤 搏 苙苟 蕤應 拊 苙苟 蕤蕤

子 姑洗爲角 一
琴譜 瑟譜
磬 苙苟 姑應 拊 苙苟 姑姑 搏 苙苟 姑應 拊 苙苟 姑姑 搏 苙苟 姑應 拊 苙苟 姑姑 搏 苙苟 姑應 拊 苙苟 姑姑

第三節
牘 搏 拊 牘 搏 拊 牘 搏 拊 牘 搏 拊
柷 牘 牘 應 牘 牘

搏鼓　搊　搏　搊　應搏　搊　搏　搊

牘搏　搊　牘搏　搊　牘搏　搊　牘搏　搊

鼓牘　牘　應牘　牘

搏鼓　搊　搏　搊　應搏　搊　搏　搊

凡

南呂為羽

工

琴譜

磬芢蒟　搊芢蜀　搏芢蒟　搊芢蜀　搏芢蒟　搊芢蜀　搏芢蒟　搊芢蜀

瑟譜

南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

以

姑洗為角

一

琴譜

磬茊芶　搊茊蚼　搏茊芶　搊茊蚼　搏茊芶　搊茊蚼　搏茊芶　搊茊蚼

瑟譜

姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

庶

𦁐賓變徵

勾

琴譜　磬　茵蓟茵𦘦茵蓟茵𦘦茵蓟茵𦘦茵蓟茵𦘦

瑟譜　𦁐應𦁐𦁐𦁐應𦁐𦁐𦁐應𦁐𦁐𦁐應𦁐𦁐

士

姑洗爲角

一

琴譜　磬　茵蓟茵𦘦茵蓟茵𦘦茵蓟茵𦘦茵蓟茵𦘦

瑟譜　姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

第四節

牘搏拊牘搏拊牘搏拊牘搏拊

柷牘　牘　應牘　牘

搏拊搏拊搏拊搏拊

鼓　應

牘搏拊牘搏拊牘搏拊牘搏拊

鼓　　應
牘　牘　牘　牘
搏　拊　搏　拊　搏　拊　搏　拊
鼓　　應

小　蕤賓變徵　勾

琴譜
磬 ⿺辶⿱艹五 ⿱艹⿹勹三 拊 ⿺辶⿱艹五 ⿰中⿱艹⿹勹三 搏 ⿺辶⿱艹五 ⿱艹⿹勹三 拊 ⿺辶⿱艹五 ⿰中⿱艹⿹勹三 搏 ⿺辶⿱艹五 ⿱艹⿹勹三 拊 ⿺辶⿱艹五 ⿰中⿱艹⿹勹三 搏 ⿺辶⿱艹五 ⿱艹⿹勹三 拊 ⿺辶⿱艹五 ⿰中⿱艹⿹勹三

瑟譜
蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

大　南呂爲羽　工

琴譜
磬 芒 ⿱艹⿹勹五 拊 芒 ⿰中⿱艹⿹勹五 搏 芒 ⿱艹⿹勹五 拊 芒 ⿰中⿱艹⿹勹五 搏 芒 ⿱艹⿹勹五 拊 芒 ⿰中⿱艹⿹勹五 搏 芒 ⿱艹⿹勹五 拊 芒 ⿰中⿱艹⿹勹五

瑟譜
南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

莫　應鍾變宮　凡

琴譜
磬 ⿺乚⿱艹巳 ⿱艹⿹勹五 拊 ⿺乚⿱艹巳 ⿰中⿱艹⿹勹五 搏 ⿺乚⿱艹巳 ⿱艹⿹勹五 拊 ⿺乚⿱艹巳 ⿰中⿱艹⿹勹五 搏 ⿺乚⿱艹巳 ⿱艹⿹勹五 拊 ⿺乚⿱艹巳 ⿰中⿱艹⿹勹五 搏 ⿺乚⿱艹巳 ⿱艹⿹勹五 拊 ⿺乚⿱艹巳 ⿰中⿱艹⿹勹五

瑟譜
應蕤應應應蕤應應應蕤應應應蕤應應

處

南呂爲羽

工

琴譜

芒蓟芒蓟芒蓟芒蓟芒蓟芒蓟芒蓟芒蓟

（磬　拊　搏　拊　搏　拊　搏　拊）

瑟譜

南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

第五節

牘　搏　拊　牘　搏　拊　牘　搏　拊　牘　搏　拊

柷　牘　牘　應　牘　牘

鼓　搏　拊　搏　拊　應　搏　拊　搏　拊

牘　搏　拊　牘　搏　拊　牘　搏　拊　牘　搏　拊

鼓　牘　牘　應　牘　牘

鼓　搏　拊　搏　拊　應　搏　拊　搏　拊

御　應鍾變宮　凡

琴譜：磬 苣匋 掐 苣中九匋 搏 苣匋 掐 苣中九匋 搏 苣匋 掐 苣中九匋 搏 苣匋 掐 苣中九匋

瑟譜：應蕤應應應蕤應應應蕤應應應蕤應應

于　南呂爲羽　工

琴譜：磬 芒匋 掐 芒中十匋 搏 芒匋 掐 芒中十匋 搏 芒匋 掐 芒中十匋 搏 芒匋 掐 芒中十匋

瑟譜：南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

君　蕤賓變徵　勾

琴譜：磬 莚匀 掐 莚中七匀 搏 莚匀 掐 莚中七匀 搏 莚匀 掐 莚中七匀 搏 莚匀 掐 莚中七匀

瑟譜：蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

所　姑洗爲角　一

琴譜：磬 莚匀 掐 莚中七匀 搏 莚匀 掐 莚中七匀 搏 莚匀 掐 莚中七匀 搏 莚匀 掐 莚中七匀

瑟譜：姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

第六節

牘　牘　牘　牘
搏拊搏拊搏拊搏拊
鞉　應

牘　牘　牘　牘
搏拊搏拊搏拊搏拊
鼓　應

牘　牘　牘　牘
搏拊搏拊搏拊搏拊
鼓　應

牘　牘　牘　牘
搏拊搏拊搏拊搏拊
鼓　應

磬拊搏拊搏拊搏拊

琴譜
苣芍苣芍苣芍苣芍苣芍苣芍苣芍苣芍

瑟譜
黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃

合

黃鍾為宮

以

燕　蕤賓變徵　勾

琴譜　磬苉芶拊苉蒟搏苉芶拊苉蒟搏苉芶拊苉蒟搏苉芶拊苉蒟

瑟譜　蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

以　姑洗爲角　一

琴譜　磬苉芶拊苉蒟搏苉芶拊苉蒟搏苉芶拊苉蒟搏苉芶拊苉蒟

瑟譜　姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

射　南呂爲羽　工

琴譜　磬芒芶拊芒蒟搏芒芶拊芒蒟搏芒芶拊芒蒟搏芒芶拊芒蒟

瑟譜　南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

第七節　牘　牘　牘　牘

已上七　搏拊搏拊搏拊搏拊

節先聽　[illegible]　應

牘　牘　牘　牘

搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊
鼓 應
牘 牘 牘 牘
搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊
鼓 應
牘 牘 牘 牘
搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊
鼓 應
磬 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊

則

蕤賓變徵

勾

琴譜

茧苟茧䓛茧苟茧䓛茧苟茧䓛茧苟茧䓛

瑟譜

蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

燕

南呂為羽

工

琴譜

芒苟芒䓛芒苟芒䓛芒苟芒䓛芒苟芒䓛

瑟譜

南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

則　蕤賓變徵　勾

琴譜　(磬)苣笱　(柎)苣笱　(搏)苣笱　(柎)苣笱　(搏)苣笱　(柎)苣笱　(搏)苣笱　(柎)苣笱

瑟譜　蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

譽　姑洗爲角　一

琴譜　(磬)苣笱　(柎)苣笱　(搏)苣笱　(柎)苣笱　(搏)苣笱　(柎)苣笱　(搏)苣笱　(柎)苣笱

瑟譜　姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑姑應姑姑

牘搏　柎　牘搏　柎　牘搏　柎　牘搏　柎

初箭應

悚　應

牘　牘　牘　牘

搏　柎　搏　柎　搏　柎　搏　柎

次箭應

鼓　應

牘搏　柎　牘搏　柎　牘搏　柎　牘搏　柎

三箭應　鼓　　應

牘　牘　牘　牘

搏　拊　搏　拊　搏　拊　搏　拊

四箭應　鼓　　應

射樂所重在節章句一定而節則隨其等殺用之如騶虞一詩用之天子則九節用之鄉射則五節詩句不足則咏歎後二句以足之故九節七節之詩即五節之詩也若衆賓數多則一章四句之詩復奏後韻即足一耦又在臨期酌量初不泥定一法

頖宮禮樂疏卷十